

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

JE 28 MARS 2013, 20H15  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
NEUVIEME CONCERT GRANDE SERIE

**FRANCESCO PIEMONTESI** piano



**WOLFGANG AMADEUS MOZART** 1756-1791

Sonate en ré majeur KV 284

Allegro  
Rondeau en Polonaise, Andante  
Tema (Andante) con XII variazioni

**FRANZ SCHUBERT** 1797-1828

Sonate en la mineur D537 (op. 164)

Allegro ma non troppo  
Allegretto quasi andantino  
Allegro vivace

*Pause*

**GIÖRGY LIGETI** 1923-2006

Deux Etudes

Cordes à vide (1<sup>er</sup> livre)  
Entrelacs (2<sup>ème</sup> livre)

**CLAUDE DEBUSSY** 1862-1918

Préludes (Livre II)

Brouillards  
Feuilles mortes  
La Puerta del Vino

Les Fées sont d'exquises  
danseuses  
Bruyères  
Général Lavigne-eccentric  
La Terrasse des audiences du  
clair de lune  
Ondine  
Hommage à Samuel Pickwick  
Esq. P.P.M.P.C.  
Canope  
Les Tierces alternées  
Feux d'artifice

Les six sonates KV 279 à 284 sont les premières œuvres de ce genre que nous possédons de la main de Mozart; il y eut au moins trois sonates composées plus tôt, mais elles sont perdues – seules les quelques premières mesures en sont connues, grâce à un catalogue des éditions Breitkopf & Härtel qui avaient l'habitude de citer les débuts des œuvres (Incipit) offertes à la vente.

La Sonate KV 284 fut écrite à Munich en 1774, quelques mois après les cinq autres. Elle fut commandée par un pianiste et bassoniste amateur, Freiherr Thaddäus von Dürnitz. Est-il possible que ce riche patron des arts n'ait pas aimé cette sonate? En tout cas, il n'a pas rémunéré Mozart... Celui-ci s'est consolé en la jouant souvent en public. Apparemment, il était content de son travail, ce qui n'est pas étonnant, vu que le KV 284 est un important pas en avant après les cinq premières du cycle. Elle fut la seule parmi les six à être publiée du vivant de Mozart, aux éditions Torricella à Vienne, en 1784, avec la Sonate pour piano KV 333 et la Sonate pour piano et violon KV 454. Pour cette édition, Mozart a procédé à divers changements, par exemple dans la variation XI (Adagio) du 3<sup>ème</sup> mouvement. Il existe

aussi une version antérieure à l'autographe complet pour les mesures 1 à 71 du premier mouvement, version bien plus « orchestrale », qui montre que Mozart était encore en train de chercher son langage pianistique. L'interprète a donc le choix entre plusieurs variantes...

# MOZART SCHUBERT LIGETI DEBUSSY

Le premier mouvement, après un premier accord, continue à l'unisson pendant trois mesures. Il est plutôt virtuose (trop pour M. von Dürnitz?) et profite des possibilités dynamiques du pianoforte *Stein* que Mozart appréciait beaucoup.

Le 2<sup>ème</sup> mouvement est un clin d'œil à la France, par son titre en français, mais aussi par le fait que la Polonaise était très à la mode à Paris, depuis que Louis XV avait épousé Maria Leszczyńska, fille du Roi de Pologne.

Le 3<sup>ème</sup> mouvement est le plus élaboré de cette sonate: il dure plus longtemps que le total des deux autres. Fait insolite, la seconde moitié du thème compte neuf mesures, ce qui est pour le moins inhabituel.

« Mozart parlait de ses "sonates difficiles", qui étaient utilisées lors des leçons de piano pour la jeunesse. Ce n'est pas un vain compliment que de constater que ces compositions sont encore aptes, après une centaine d'années, à poser les fondements de la culture musicale pour notre jeunesse, cela grâce à leur traitement approprié de l'instrument, une saine fraîcheur et une forme équilibrée. »

*Otto Jahn dans sa magistrale biographie de Mozart (1889)*

Il arrivait souvent à Schubert d'entrer dans des phases de fièvre créative, pendant lesquelles il travaillait simultanément à une multitude d'œuvres, que par ailleurs, souvent, il ne termina pas. Rares sont les compositeurs qui laissent un si grand nombre de morceaux inachevés. La Sonate D. 537 fut écrite en même temps que toute une collection de fragments.

Composée en 1817, véritable « année sonates », elle fut publiée en 1852, comme op. posth. 164. Schubert avait prévu une dédicace au pianiste et compositeur Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), élève et protégé de Mozart. Mais l'éditeur viennois Spina dédia finalement la sonate à Robert Schumann.

Le premier mouvement, en 6/8, présente un thème au rythme de « sicilienne », qu'on imaginerait bien sous forme de Lied. L'exposition en est plutôt tranquille, le drame se réveille à partir du développement.

La mélodie du deuxième mouvement est devenue célèbre dans une autre version: Schubert l'a réutilisée dans le Rondo final de son avant-dernière sonate (D 959), arrangée de façon bien plus complexe, dans un mouvement presque deux fois aussi long. Notons une brève réminiscence du mouvement lent de l'*Appassionata*, qu'on entend plusieurs fois.

Le troisième mouvement commence par un jeu de question dramatique et de réponse rassurante. Il est écrit dans un rythme à trois temps de croche (3/8).

György Ligeti est né en Transsylvanie. Après des leçons chez Ferenc Farkas au Conservatoire de Kolozsvár, il poursuivit des études en composition à Budapest, entre autres auprès de Sandor Veress. C'est probablement grâce à ce grand connaisseur des musiques traditionnelles que Ligeti fit des recherches dans le domaine de la musique populaire, notamment roumaine. Il quitta la Hongrie après le soulèvement de 1956 et se rendit à Vienne; en 1969 il s'installa à Berlin et devint bientôt une des

figures les plus connues sur le plan international dans le monde de la musique d'avant-garde.

Certaines musiques de Ligeti sont aussi connues par le public fréquentant les salles obscures; en effet, la musique de ce compositeur fut souvent utilisée pour des bandes sonores de films, notamment par Stanley Kubrik (2001, L'Odyssée de l'Espace ou Eyes wide shut).

A l'instar de Debussy, il donna des titres très évocateurs à ses Etudes pour piano, tels que *Désordre, Fanfares, En suspens, Vertige, L'Escalier du diable...* Avec *Cordes à vide*, le compositeur transforme des accords simples, construits essentiellement sur l'intervalle de quinte, en les rendant de plus en plus complexes. Comme la première Etude du livre 1, la deuxième est également dédiée à Pierre Boulez. Dans *Entrelacs*, des motifs rythmiques s'entrecroisent, en augmentant de dynamique à mesure qu'ils traversent le clavier de gauche à droite, créant jusqu'à sept « couches » différentes.

Debussy composa le Deuxième Livre des Préludes probablement entre 1910 et 1912; nous n'en savons pas beaucoup plus. Le même mystère plane sur les dates des premières exécutions.

Les titres des douze morceaux nous font vite comprendre que nous sommes loin ici d'une musique absolue: il s'agit de descriptions ou plutôt d'évocations rendues possibles par l'incroyable sens des couleurs pianistiques que possédait Debussy. Cela devient clair dès le premier Prélude, intitulée *Brouillards*, titre ô combien emblématique pour ce compositeur.

Le 3<sup>ème</sup> Prélude, *la Puerta del vino*, fut inspiré par une carte postale de l'Alhambra que Manuel de Falla avait envoyée à Debussy; le 4<sup>ème</sup> se termine sur une citation d'*Oberon* de Carl Maria von Weber, évoquant le monde féerique. Le 6<sup>ème</sup> est inspiré par un jongleur américain, le 7<sup>ème</sup> par une Inde toute aussi imaginaire que l'Espagne de Debussy. Le dernier Prélude cite la Marseillaise !

« Un chapitre important de l'histoire de la musique fut écrit en France entre la fin de la guerre franco-prussienne (1871) et l'année 1914. Dans ce chapitre, Debussy jouait un rôle primordial. Ses innovations osées ont révolutionné le vocabulaire et la technique de la musique. » *M.D. Calvocoressi, biographe anglais.*

Commentaires : François Lilienfeld

## FRANCESCO PIEMONTESE piano

Francesco Piemontesi est né en 1983 à Locarno en Suisse. Il commence l'étude du piano à l'âge de 4 ans. A côté de ses études avec Arie Vardi à la Hochschule für Musik und Theater Hannover, il reçoit les précieux conseils de musiciens tels que Alfred Brendel, Cécile Ousset, Murray Perahia, Mitsuko Uchida ou Alexis Weissenberg.

Francesco Piemontesi est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Concours Reine Elisabeth à Bruxelles et le « Borletti-Buitoni Trust » à Londres. En septembre 2009, il est nommé par la BBC dans son programme « New Generation Artist ».

Il joue dans toute l'Europe, en Asie et aux USA. Il figure régulièrement au programme des festivals les plus prestigieux, parmi lesquels les BBC Proms à Londres, le Lucerne Festival, les Festivals d'Edinburgh, Schleswig-Holstein, Mecklenburg-Vorpommern, City of London, Martha Argerich Project, Cheltenham, La Roque d'Anthéron, Rheingau, Kissinger Sommer Klavierfestival Ruhr et la Schubertiade Hohenems (Autriche).

Comme soliste, Francesco Piemontesi est invité par le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, l'Orchestre Philharmonique d'Israël, l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de la Suisse Romande, le Bournemouth Symphony, Singapore Symphony, Maggio Musicale Fiorentino, Scottish Chamber Orchestra, Sinfonia Varsovia, les Orchestres de chambre de Vienne et Zürich et l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de chefs tels

que Zubin Mehta, Marek Janowski, Jiri Belohlavek, Sakari Oramo, Lawrence Foster, Mikhail Pletnev, Vassily Petrenko, Thierry Fischer et Jean-Claude Casadesus.

Il nourrit une passion particulière pour la musique de chambre. Il joue avec des artistes comme Yuri Bashmet, Renaud et Gautier Capuçon, Bruno Giuranna, Daniel Müller-Schott, Emmanuel Pahud, Heinrich Schiff, Jörg Widmann et le Quatuor Ebène.

Parmi les moments forts des saisons à venir, citons ses concerts avec le Philharmonia Orchestra, NHK Symphony Orchestra, DSO Berlin, Royal Philharmonic Orchestra, HR-Sinfonieorchester, NDR Radiophilharmonie, Hallé Orchestra, Sao Paulo Symphony Orchestra, sous la direction de Charles Dutoit, Sir Roger Norrington, Marek Janowski, Stanislaw Skowaczewski und Andrew Manze.

Il donnera des récitals au Wigmore Hall de Londres, au Konzerthaus de Vienne, à la Salle Gaveau à Paris, au Mostly Mozart Festival in New York, aux Festivals d'Aix-en-Provence, Bozar à Bruxelles, Miami Piano Festival, ainsi qu'au Festival Menuhin à Gstaad.

Il a enregistré pour EMI Classics, avant de signer en 2012 un contrat d'exclusivité avec le Label Naive Classique. Le prochain enregistrement – Concertos pour piano de Schumann et Dvorak avec le BBC Symphony et Jiri Belohlavek – paraîtra au printemps 2013. Parmi ses enregistrements précédents, citons un CD solo d'oeuvres de Händel, Brahms, Liszt et Bach pour Avanti Classic qui a vu Francesco Piemontesi nommé en 2012 « Best Newcomer » aux BBC Music Magazine Awards.

Francesco Piemontesi est directeur artistique des « Settimane Musicali » à Ascona.

## BILLETTERIES

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h

Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds

Tél.: +41 32 967 60 50


Guichet du Théâtre du Passage

Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel

Tél.: +41 32 717 79 07

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**Prix des places** : CHF 30.- à CHF 60.-

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique et pour les détenteurs de la carte Club Espace L'Impartial - L'Express (non cumulable) 

Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles

## PROCHAINS CONCERTS

**MERCREDI 17 AVRIL 2013, 20H15**

**Temple Farel, La Chaux-de-Fonds**

5<sup>ème</sup> concert SERIE PARALLELES

5<sup>ème</sup> concert SERIE DECOUVERTE

MANON PIERREHUMBERT harpe

RAPHAËL FAVRE ténor

**JEUDI 25 AVRIL 2013, 20H15**

**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds**

10<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE

QUATUOR SINE NOMINE

PASCAL MORAGUES clarinette

**Mardi 23 avril, 20h15, Club 44**

« La clarinette dans l'œuvre de Mozart »

Rencontre avec Pascal Moraguès, animée par Philippe Zibung, chef d'antenne d'Espace 2

**MARDI 30 AVRIL 2013, 20H15**

**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds**

11<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE

CAMERATA SALZBURG

SHARON KAM clarinette

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande

 LA CHAUX-DE-FONDS

 ine.ch  
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

 PIGUET GALLAND & CIE SA  
BANQUIERS DEPUIS 1856

 MIGROS  
pour-cent culturel

 Sanduz  
FONDATION DE FAMILLE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

 Athimos  
HOTEL

 ESPACE  
RTS

 L'Impartial

 mezzo