

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

VE 9 NOVEMBRE 2012, 20H15
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
TROISIEME CONCERT DE
L'ABONNEMENT GRANDE SERIE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
MARINA HEREDIA chanteuse de flamenco
Direction **JOSEP PONS**

Coproduit par Espace 2



JUAN CRISOSTOMO DE ARRIAGA
1806-1826

Los esclavos felices, Overture (1820)
Andantino pastorale – Allegro assai

JOAQUIN TURINA 1882 – 1949
Danzas Gitanas op. 55 (1931)

Zambra
Danza de la seduccion
Danza ritual
Generalife
Sacro – Monte

Pause

MANUEL DE FALLA 1876 – 1946
El Amor Brujo (1^{ère} version 1915)

Scene I

1. Introducción y escena
2. Canción del amor dolido
3. Sortilegio
4. Danza del fin del día
5. Escena (El amor vulgar)
6. Romance del pescador

7. Intermedio

Scene II

8. Introducción (El fuego fatuo)
9. Escena (El terror)
10. Danza del fuego fatuo (Danza del Terror in ballet)
11. Interludio (Alucinaciones)
12. Canción del fuego fatuo
13. Conjuro para reconquistar el amor perdido
14. Escena (El amor popular)
15. Danza y canción de la bruja fingida
16. Final (Las campanas del amanecer)

Juan Crisóstomo Jacobo Antonio de Arriaga y Balzola était un des prodiges les plus étonnants de l'histoire de la musique. Ce n'est pas pour rien que certains l'appellent *El Mozart Espanol*. Mort quelques jours avant son 20^{ème} anniversaire, il laisse une œuvre d'une ampleur et d'une variété incroyables. A 14 ans il compose son opéra **Los esclavos felices**, avant même d'avoir reçu une éducation musicale formelle. En 1822, il se rend à Paris où très vite l'étudiant en violon et composition du Conservatoire devient répétiteur dans cet institut. Il suscite entre autres l'enthousiasme de Cherubini, qui pourtant n'était pas connu pour être prodigue en louanges... Cette ouverture, très originale, commence de façon mélodique, nous plongeant dans une atmosphère romantique. La partie rapide surprend par un crescendo à la Rossini et une fin qui n'en est pas une...

Joaquin Turina naquit à Seville, fils d'un peintre d'origine italienne. Son amour de la musique se déclara très tôt: le jouet préféré du garçon était un petit accordéon. Il n'est

donc pas étonnant que ses études de médecine aient vite été abandonnées: le jeune homme réussit à persuader son père de le laisser suivre son chemin. Après quelques années à Madrid, il se rendit à Paris en 1905, où Vincent d'Indy était son professeur de composition. Mais sa rencontre avec de Falla et Albéniz fut encore plus importante. En 1914, Turina retourna en Espagne.

Comme le note son biographe F. Sopena, Turina garda son *sevillanismo*, malgré le fait qu'il avait quitté cette ville à vingt ans, et sa musique est imprégnée d'un *andalucismo universalizado*. Son amour de la musique traditionnelle l'encourageait à rechercher l'authenticité nationale dans ses œuvres. Cela est aussi le cas pour les **Danzas Gitanas**:

« Nous ne recherchons pas les matériaux, ou plutôt les éléments réels dans les fêtes artificielles qui se préparent chaque printemps en Andalousie pour les Anglais ». *Joaquin Turina*

ARRIAGA TURINA DE FALLA

Comme Turina, de Falla retourne en Espagne en 1914, après un séjour de sept ans à Paris. Lui aussi était envoûté par le monde fascinant et mystérieux de la musique et des légendes des Gitans andalous. Il réussit à unir leurs mélodies à certaines formes d'expressions plus contemporaines, sans jamais quitter les sonorités ibériques.

El amor brujo (L'Amour sorcier) présente l'originalité d'être un ballet mélangé à du chant Flamenco. La trame nous mène dans la région de Granada, où la jeune veuve Candelas est éperdument amoureuse de

Carmelo. Seulement, le fantôme de son mari ne la laisse pas en paix. Candelas, qui se souvient des maintes infidélités de feu son époux, demande à une amie, Lucia, de séduire le revenant. Le plan réussit, et rien n'empêche plus la romance entre Candelas et Carmelo.

La première à Madrid en 1915 ne fut pas vraiment un succès. C'est en 1916, à Barcelone, grâce surtout à la ballerine *Pastora Imperio*, que la marche triomphale d'*El amor brujo* commence.

Parmi les morceaux du ballet, la Danse rituelle du feu est restée le plus célèbre, donnant lieu à d'innombrables arrangements, souvent d'un goût douteux. On repense à la citation de Turina...

« Avec une simplicité de moyens qui va presque jusqu'à la sécheresse..., avec cette sorte d'aridité qui se retrouve dans certains paysages de sa patrie, Falla a su faire pleurer, dans une musique en apparence impassible, toute la nostalgie d'une humble vie écrasée. » Emile Vuillermoz

Commentaires : François Lilienfeld

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

Fondé en 1942 par Victor Desarzens, l'Orchestre de Chambre de Lausanne fait rayonner loin à la ronde le nom de sa cité d'élection. Formation de type «Mannheim», il donne une centaine de concerts par année sous la direction artistique de Christian Zacharias. En résidence à la Salle Métropole de Lausanne, il est l'hôte régulier des grandes salles de Suisse, notamment lors de la tournée annuelle que produit Espace 2, partenaire privilégié depuis ses débuts. L'OCL est fréquemment appelé à l'étranger: on peut l'entendre dans des salles telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Alte Oper de Francfort, le Musikverein de Vienne et le Teatro Colón de Buenos Aires, et lors de festivals comme les BBC Proms de Londres, le Festival d'Edimbourg ou les Folles Journées de Nantes et de Tokyo. Partenaire de l'Opéra de Lausanne, il se produit en fosse plusieurs fois par saison.

L'OCL est subventionné par la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud, et fait partie de l'Association suisse des orchestres professionnels (ASOP). La plupart de ses concerts sont enregistrés par Espace 2 et mis à la disposition du public à la demande sur espace2.ch.

MARINA HEREDIA chanteuse de flamenco

Marina Heredia, d'origine andalouse, est l'une des plus grandes voix actuelles du flamenco.

Célébrée en Espagne et à l'étranger, elle est considérée comme l'ambassadrice de l'«arteflamenco» tout autour du globe.

Née en 1980, fille du chanteur Jaime El Parrón, Marina Heredia élargit rapidement son spectre d'activité: en 1999 déjà, elle s'intéresse à la musique contemporaine et prend part à la production de l'opéra *De amore* du compositeur Mauricio Sotelo. Ses incursions dans l'art lyrique lui ont permis de collaborer avec la Biennale de Munich, et de chanter à l'Auditorium Carl Orff - à Munich encore -, ainsi qu'au Palais de la Musique de Strasbourg.

Depuis les années 2000, elle est présente dans de nombreux festivals internationaux de flamenco, en Europe et aux Etats- Unis: Festival de Flamenco de New York, Biennale de Flamenco de Séville, festivals Suma Flamenca et Flamenco Pa'tos de Madrid. En 2009, à Madrid toujours, elle a l'honneur d'être la première femme issue de la tradition du flamenco à se produire à l'Auditorium National d'Espagne.

Ses récents engagements conduisent Marina Heredia à chanter *El amor brujo* (L'amour sorcier) de Manuel de Falla à Zurich et à Montevideo en 2009.

Sa discographie, dédiée à des lectures traditionnelles et actuelles de l'arte flamenco, compte notamment les albums «Marina », paru en 2010, et «La voz del agua », en 2007. Ses engagements pour l'année 2012 l'emmènent notamment au Davies Symphony Hall de San Francisco, et à travers toute l'Espagne.

JOSEP PONS chef d'orchestre

Josep Pons obtient le poste de Directeur principal et artistique de l'Orchestre et Chœur National d'Espagne (OCNE) dès 2003. Ses engagements avec l'OCNE incluent l'enregistrement de neuf disques jusqu'en 2013 avec Deutsche Grammophon, ainsi que plusieurs tournées dans toute l'Europe et l'Asie.

En Octobre 2010 il a été nommé Directeur Musical du Gran Teatre de Liceu à Barcelone, poste qu'il exercera à partir de la saison 2012- 2013.

Josep Pons a été Directeur artistique et musical de l'Orchestre de Chambre Teatre Lliure (1985- 1997), ainsi que Directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Ville de Grenade (1994- 2004). Conjointement, Josep Pons a développé une collaboration avec harmonia mundi France (20 albums), récompensée par de nombreux prix, notamment des Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique et 10 Répertoire.

Actuellement, Josep Pons est le Directeur invité principal du Grand Teatre del Liceu. De plus en plus demandé comme chef invité, il a collaboré, entre autres, avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Philharmonique de Tokyo, le Philharmonique Royal de Stockholm, l'Orchestre Symphonique de la BBC, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Gulbenkian, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre du Capitole de Toulouse et la Sächsische Staatskapelle de Dresde.

Les engagements récents de Josep Pons incluent de nouvelles collaborations avec l'Orchestre National de Lyon, la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, ainsi que ses débuts avec le BBC Scottish Symphony Orchestra et le Gewandhaus de Leipzig.

BILLETTERIES

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h

Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds

Tél.: +41 32 967 60 50

Guichet du Théâtre du Passage

Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel

Tél.: +41 32 717 79 07

www.musiquecdf.ch

Abonnements GRANDE SERIE

(11 concerts, Salle de musique) :

CHF 250.- à CHF 420.-

Abonnement SERIE PARALLELES :

(5 concerts, diverses salles)

CHF 100.-

6 décembre 2012, 14 février, 20 février,

22 mars et 17 avril 2013

Abonnement SERIE DECOUVERTE :

(5 concerts, diverses salles)

CHF 100.- à CHF 160.-

27 novembre, 17 décembre 2012, 14 février,

14 mars et 17 avril 2013

Prix des places : CHF 30.- à CHF 60.-

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique et pour les détenteurs de la carte Club Espace L'Impartial - L'Express (non cumulable)



Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles

Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SERIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la **SERIE PARALLELES**.

PROCHAINS CONCERTS

MARDI 27 NOVEMBRE 2012, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

4^{ème} concert GRANDE SERIE

1^{er} concert SERIE DECOUVERTE

QUATUOR ARTEMIS

Vineta Sareika violon

Gregor Sigl violon

Friedemann Weigle alto

Eckart Runge violoncelle

Enregistrement Espace 2

JEUDI 6 DECEMBRE 2012, 20H15

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

1^{er} concert SERIE PARALLELES

MELODIE ZHAO piano

LUNDI 17 DECEMBRE 2012, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

5^{ème} concert GRANDE SERIE

2^{ème} concert SERIE DECOUVERTE

ORCHESTRE DES HAUTES ECOLES DE MUSIQUE DE SUISSE ROMANDE

NOBUKO IMAI alto

MIHAELA MARTIN violon

direction **GABOR TAKACS**

Enregistrement Espace 2

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

LA CHAUX-DE-FONDS

ine.ch
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

PIGUET GALLAND & CIE SA
BANQUIERS DEPUIS 1856

MIGROS
pour-cent culturel

Sanduz
FONDÉE-FONDATEUR ET FAMILLE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Athimos
HOTEL

ESPACE
2

L'Impartial

mezzo