

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

VE 2 NOVEMBRE 2012, 20H15
SALLE DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS
DEUXIEME CONCERT DE
L'ABONNEMENT GRANDE SERIE

MARTIN HELMCHEN pianiste

Unique récital en Suisse
Enregistrement Espace 2



JEAN-SEBASTIEN BACH 1685-1750

Partita n°5 en sol majeur BWV 829

Praeambulum
Allemande
Courante
Sarabande
Tempo di Minuetto
Passepied
Gigue

ANTON WEBERN 1883-1945

Variations pour piano op. 27 (1936)

Sehr mäßig
Sehr schnell
Ruhig fließend

FRANZ SCHUBERT 1837-1924

Impromptu en la bémol majeur op. posth.
142/2 D 935

Allegretto avec trio

Impromptu en fa mineur op. posth. 142/4
D 935

Allegro scherzando

Pause

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

Sonate pour piano n°3 en fa mineur op. 5
(1853)

Allegro maestoso
Andante espressivo
Scherzo: Allegro energico
Intermezzo: Andante molto
Finale: Allegro moderato ma rubato

Clavir Übung bestehend in Praeludien, Allemanden, Couranten, Sarabanden, Gigen, Menuetten, und andern Galanterien; Denen Liebhabern zur Gemüths Ergoetzung verfertigt von Johann Sebastian Bach Hochfürstl. Sächsisch-Weisenfelsischen wirklichen Capellmeistern und Directore Chori Musici Lipsiensis. OPUS 1. In Verlegung des Autoris. 1731. (sic !)

Un titre baroque pour de la musique baroque...

Bach publia la première partie de la *Clavierübung* à compte d'auteur. Ces exercices (« Übung ») font partie des collections si caractéristiques pour le maître de Leipzig, qui combinent un dessein pédagogique avec de la musique inspirée, qui – loin de donner uniquement de la dextérité aux doigts – est une source de plaisirs pour les élèves, les virtuoses - et bien sûr les auditeurs!

Ici, **Partita** est synonyme de la suite de danses baroques. La **Cinquième** commence par un *Praeambulum* (seules les 2^{ème} et 4^{ème} ont comme premier mouvement une Overture à la française *lent-rapide-lent*). Des doubles croches se baladant d'une main à l'autre, alternant avec des passages contrapuntiques qui rappellent les Inventions à deux voix. Les mouvements de danse

posent chacun des problèmes techniques différents.

Après Schönberg et Berg, Webern était le troisième représentant de la Seconde Ecole Viennoise, mouvement qui préconisait la composition dodécaphonique, chaque note de la gamme chromatique ne se référant qu'à elle-même, défaite de la hiérarchie propre à la musique tonale. Les thèmes sont basés sur des séries comprenant chacune de ces notes une fois.

Webern fut le plus conséquent dans la réalisation de cette technique et de l'objectivité musicale. Il préconisait des formes très brèves, souvent contrastant avec d'énormes moyens orchestraux.

La première des **Variations pour piano**, seule œuvre de Webern pour cet instrument, eut lieu en octobre 1937. Quelques mois plus tard, après l'*anschluss*, la musique de Webern fut interdite...

Webern prouve ici qu'on peut écrire des variations sur un thème très bref explorant des procédés différents.

« Le choix du piano est dans la logique de l'évolution webernienne... le piano possède une égalité de timbre pouvant avoisiner l'anonymat... »
Claude Rostand

« Il y a quelque chose dans l'opus 27 qui est très typique pour cette forme, il n'y a aucun crescendo et aucun diminuendo, tout est ou piano ou forte ».
Glenn Gould

Un Impromptu est un morceau bref de forme libre, à caractère improvisé. Schubert en a écrit deux groupes de quatre : les **Impromptus op. 90 (D.899) et 142 (D.935)**.

« Je ne crois pas que Schubert ait vraiment intitulé "Impromptus" ces morceaux; le premier est clairement le premier mouvement d'une sonate, si parfaitement réalisé...que le doute n'est pas permis. Je considère le deuxième Impromptu comme le deuxième mouvement de la même sonate... Où est la place des autres mouvements, est-

ce que Schubert a terminé la sonate ou non? Ses amis devraient le savoir... »
Robert Schumann

Pour une fois, Schumann, qui en plus d'être compositeur était très actif comme critique musical, se trompe – sauf sur la forme sonate du premier impromptu. En effet, le 21 février 1828, Schubert avait offert aux Editions B. Schotts Söhne à Mayence « *Quatre Impromptu's (sic) pour pianoforte seul, qui peuvent être publiés chacun séparément ou tous les quatre ensemble* ». Mais cette offre fut refusée, après que Schott eut envoyé la collection à sa succursale parisienne. Celle-ci, selon une lettre venant de Mayence, considérait que « *ces œuvres seraient trop difficiles pour des bagatelles (!) et ne trouveraient pas d'amateurs en France. Nous vous prions de nous en excuser* ». En 1839, l'éditeur Diabelli montra plus de bon goût et de bon sens en publiant ces quatre bijoux, avec une dédicace à Liszt.

Le n°2 est un allegretto basé sur une mélodie très chantante, rappelant certaines valse de Schubert. Le trio, avec ses passages en triolets, est bien plus mouvementé.

Le n°4, allegro scherzando, fait partie des pièces à caractère slave ou magyar qu'on trouve très souvent chez Schubert. Il rappelle d'ailleurs le célèbre 3^{ème} Moment musical.

BACH
WEBERN
SCHUBERT
BRAHMS

Brahms a longtemps hésité avant de composer une symphonie. Avec les **sonates pour piano**, c'est le contraire: il en écrivit trois, entre 18 et 21 ans. Pour la 3^{ème}, il arriva à Brahms de demander conseil à son ami Schumann.

Le mouvement initial confronte une brève et violente cellule mélodique à des moments plus calmes. Le mouvement lent est une des plus belles pages de la musique romantique pour piano. Brahms commença la composition de l'opus 5 par ce mouvement, à la tête duquel il plaça quelques lignes du poète Sternau, qui parlent de clair de lune et de cœurs unis par l'amour. Ce chant amoureux n'est que brièvement interrompu par des moments plus dramatiques.

Contraste total avec le Scherzo, sorte de valse diabolique; le trio retrouve une atmosphère plus paisible. L'Intermezzo, intitulé *Rückblick* (regard en arrière), est comme une méditation angoissée avant le rondo final, qui mène l'œuvre vers une fin triomphale.

« Assis au piano (Brahms) commença d'explorer des régions miraculeuses. Nous fûmes attirés dans des cercles de plus en plus magiques. S'ajoutait à cela un jeu tout à fait génial, qui faisait du piano un orchestre de voix plaintives et jubilatoires. C'étaient des sonates, ou plutôt des symphonies voilées – des chants, dont on comprenait la poésie sans connaître les paroles ». *Robert Schumann*

Commentaires : François Lillienfeld

MARTIN HELMCHEN pianiste

Martin Helmchen est né en 1982 à Berlin. Il commence le piano à l'âge de 6 ans. Entre 1993 et 2000, il travaille avec Galina Iwanzowa à la « Hochschule für Musik Hanns Eisler » à Berlin, et dès 2001 avec Arie Vardi à la Hochschule für Musik und Theater à Hanovre.

En 2001, il gagne le Prix Clara Haskil suivi de nombreux engagements dans le monde entier. Sa carrière se développe alors très vite. Parmi les prix mentionnons 2 Echo-Klassik et le « Credit Suisse Group Young Artist Award (2006).

De nombreux concerts le conduisent dans les salles les plus prestigieuses en Allemagne, Autriche, Italie, Irlande, Slovaquie, Pologne, Russie, Suisse, Japon etc.. L'artiste participe à de nombreux festivals,

tels que le Rheingau-Musikfestival, la Schubertiade, Lockenhaus et encore le Marlboro Festival en Vermont (USA).

Il travaille, entre autres, avec le RSO Stuttgart, la Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, le BBC Symphony Orchestra, les Bamberger Symphoniker, la Philharmonie de Berlin, le London Philharmonic, l'Orchestre National de France, la Philharmonie de Vienne ou encore le NHK Symphony Orchestra au Japon, ainsi qu'avec des chefs d'orchestre tels que Marc Albrecht, Herbert Blomstedt, Lawrence Foster, Valery Gergiev, Philippe Herreweghe, Marek Janowski, Vladimir Jurowski, Kurt Masur, Christoph Poppen, Christoph von Dohnányi et Bruno Weil.

Musicien de chambre passionné, Martin Helmchen a travaillé avec feu Boris Pergamenschikow qui a eu une grande influence sur le jeune pianiste. Il se produit régulièrement avec des partenaires comme Christian Tetzlaff, Julia Fischer, Sharon Kam, Juliane Banse, Sabine Meyer, Heinrich Schiff, Veronika Eberle et son épouse Marie-Elisabeth Hecker.

En 2011-12, Martin Helmchen a été Artiste en Résidence à l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich. Il a joué en tournée avec la Junge Deutsche Philharmonie, le NDR Hamburg et Semyon Bychkov, avec le Deutsche Symphonie Orchester Berlin et David Afkham, avec le Dresden Philharmonic et Michael Sanderling, le Philharmonia Orchestra et Diego Matheuz, le London Philharmonic Orchestra avec Vladimir Jurowski, le Rotterdam Philharmonic et Sir Mark Elder, Sir Roger Norrington et le NHK Symphony Tokyo, l'Academy of St Martin in the Fields et Sir Neville Marriner à Vienne et Budapest. Au Etats-Unis, il a fait ses débuts avec le St Louis Symphony et Jaap van Zweden.

Martin Helmchen enregistre en exclusivité avec PentaTone Classics.

BILLETTERIES

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h

Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds

Tél.: +41 32 967 60 50

Guichet du Théâtre du Passage

Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel

Tél.: +41 32 717 79 07

www.musiquecdf.ch

Abonnements GRANDE SERIE

(11 concerts, Salle de musique) :

CHF 250.- à CHF 420.-

Abonnement SERIE PARALLELES :

(5 concerts, diverses salles)

CHF 100.-

6 décembre 2012, 14 février, 20 février,

22 mars et 17 avril 2013

Abonnement SERIE DECOUVERTE :

(5 concerts, diverses salles)

CHF 100.- à CHF 160.-

27 novembre, 17 décembre 2012, 14 février,

14 mars et 17 avril 2013

Prix des places : CHF 30.- à CHF 60.-

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique et pour les détenteurs de la carte Club Espace L'Impartial - L'Express (non cumulable)



Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles

Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SERIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la **SERIE PARALLELES**.

PROCHAINS CONCERTS

VENDREDI 9 NOVEMBRE, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

3^{ème} concert GRANDE SERIE

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

MARINA HEREDIA chanteuse de flamenco

direction **JOSEP PONS**

Coproduit par Espace 2

MARDI 27 NOVEMBRE 2012, 20H15

Salle de musique, La Chaux-de-Fonds

4^{ème} concert GRANDE SERIE

1^{er} concert SERIE DECOUVERTE

QUATUOR ARTEMIS

Vineta Sareika violon

Gregor Sigl violon

Friedemann Weigle alto

Eckart Runge violoncelle

Enregistrement Espace 2

Avec le soutien de la
 Loterie Romande

LA CHAUX-DE-FONDS

ine.ch
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

PIGUET GALLAND & CIE SA
BANQUIERS DEPUIS 1856

MIGROS
pour-cent culturel

Sanduz
FONDATION DE FAMILLE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Athimos
HOTEL

ESPACE
2

L'Impartial

mezzo