

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

**Saison 2010-2011**

du 28 septembre au 29 avril

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**MA 28 SEPT.**

**20H15**

**L'heure bleue –  
Salle de musique**

Enregistrement RSR Espace 2

**ROBERT SCHUMANN**

Adagio et Allegro op. 70 pour cor et piano

**GABRIEL FAURÉ**

Sonate n° 2 op. 108 pour violon et piano

**JÖRG WIDMANN**

Air pour cor seul

**JOHANNES BRAHMS**

Trio pour cor, violon et piano op. 40

**BRUNO SCHNEIDER** cor

**DAISHIN KASHIMOTO** violon

**ERIC LE SAGE** piano



**SCHUMANN  
FAURÉ  
WIDMANN  
BRAHMS**

## LOCATION

L'heure bleue – billetterie  
Av. Léopold-Robert 27-29  
La Chaux-de-Fonds  
Tél. : 032 967 60 50

Guichet du Théâtre du Passage  
Passage Max.-de-Meuron 4  
Neuchâtel  
Tél. : 032 717 79 07

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

saison 2010-2011, [www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

**Mardi 28 septembre 2010 à 20h15**  
**L'heure bleue - Salle de musique**

**Bruno Schneider** cor  
**Daishin Kashimoto** violon  
**Eric Le Sage** piano

*Enregistrement RSR Espace 2*

**Robert Schumann** (1810-1856), *Adagio et Allegro op.70 pour cor et piano* (1849)

**Gabriel Fauré** (1845-1924), *Sonate n°2 op.108 pour violon et piano* (1916-17)

Allegro non troppo

Andante

Finale, allegro non troppo

**Jörg Widmann** (1973), *Air*, pour cor seul (2003)

*pause*

**Johannes Brahms** (1833-1897), *Trio pour cor, violon et piano op.40* (1865)

Andante

Scherzo

Adagio mesto

Allegro con brio

Si les sonneries et les appels de cor se font souvent entendre dans les sonates pour piano de Scarlatti ou de Beethoven, l'instrument n'avait encore guère trouvé à s'exprimer avec un tel bonheur dans le répertoire classique. Composé en 1865, directement inspiré des paysages de la Forêt Noire, le **Trio op.40** de Brahms adjoint aux instruments traditionnels la présence du cor de chasse, aux sonorités poétiques puissamment évocatrices. L'opus 40 compte parmi les œuvres de musique de chambre les plus importantes écrites par Brahms.

C'est au printemps de 1865, à la faveur d'un séjour dans la ville thermale de Baden-Baden, que l'idée vint à Brahms d'écrire son trio avec cor. Il commença l'écriture durant l'été pour terminer l'œuvre en novembre. Le *Trio opus 40* est créé le 5 décembre de la même année. Il existe peu dans la littérature romantique d'expérience plus forte que l'écoute du thème ouvrant le mouvement initial, un andante qui se distingue aussi sur le plan de la forme par l'utilisation d'une structure alternée A-B-A-B-A. Son tempo, andante, semble comme inspiré du rythme des promenades du compositeur dans la nature, autour de Baden-Baden (Brahms souligna fièrement auprès du biographe Albert Dietrich l'endroit précis où son inspiration naquit). Le scherzo, aux allures symphoniques, contraste avec l'atmosphère lyrique de sa section centrale (trio), elle aussi l'une des créations les plus inspirées de Brahms. Le poignant adagio mesto laisse entendre une chanson populaire que Brahms chantait enfant, « In der Weiden steht ein Haus » et qui, transformée, devient le thème principal du Final, affirmation de la vie en réponse à la triste complainte du mouvement précédent.

Le trio pour cor de Brahms représentait pour György Ligeti un exemple inégalé qui l'incita à composer, en 1982, en hommage au compositeur allemand, son trio pour violon, cor et piano, comme une preuve supplémentaire de la formidable force créatrice de l'opus 40 au programme du concert d'ouverture de la saison 2010-2011 de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds.

Désireux d'encourager de nouvelles pratiques musicales privées, Schumann avait commencé à expérimenter diverses formes de duos pour différents instruments avec piano. Quatre compositions voient le jour durant la seule année 1849, parmi lesquelles ***l'Adagio et Allegro pour cor et piano***. Le compositeur y ajouta le violon et le violoncelle comme instruments alternatifs. L'Adagio se caractérise par de longues lignes mélodiques et des notes tenues, particulièrement exigeantes tant techniquement que musicalement.

Contrairement à la première sonate pour violon et piano de Fauré qui rencontra un immense succès, portée aux nues par la vieille garde, la seconde, la superbe ***Sonate op.108***, œuvre de maturité et très personnelle, ne sera elle accueillie qu'avec indifférence. Elle est pourtant aujourd'hui l'une des pages les plus bouleversantes du Fauré de la dernière manière, que certains considèrent comme synonyme de déclin, tandis que d'autres y voient le génial aboutissement d'une quête musicale.

***Air*** est une commande de Bruno Schneider, pour les 80 ans de son père en 2003, au compositeur et clarinettiste allemand Jörg Widmann. Malgré la virtuosité requise – *Air* est devenue œuvre imposée au Concours de Munich – elle est une pièce expressive, comme l'est très souvent la musique de Widmann, laissant deviner l'instrumentiste derrière le compositeur. Widmann utilise ici des sons harmoniques naturels, joue sur les rapports entre le son et l'air en bâtissant sur eux de longues phrases. Le corniste joue dans le piano ouvert, étouffoirs relevés. *Air* est dédiée à Bruno Schneider qui l'a notamment interprétée en 2009 au KKL lors du Festival de Lucerne.



**Bruno Schneider** cor

Le corniste franco-suisse Bruno Schneider, né à Lausanne, a commencé le cor à l'âge de 9 ans à la Chaux de Fonds dans la classe de Robert Fallier. Remarqué très tôt par le chef d'orchestre Armin Jordan, il joue dans l'orchestres de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Il fait partie en 1975 et 1976 de l'orchestre mondial des jeunes musicales. Après des études supérieures à la Haute école de Detmold, il débute sa carrière comme cor solo dans l'orchestre de la Tonhalle en 1979. Il continue la vie d'orchestre à Munich dans l'Orchestre symphonique de la Bayerische Rundfunk et à Genève dans l'Orchestre de la Suisse Romande où il joue comme cor solo de 1986 à 1993. En parallèle il développe une activité intense de pédagogue, de chambriste et de soliste. Il fonde avec Sabine Meyer l'ensemble à vent Sabine Meyer et enregistre une grande partie du répertoire pour cor (Claves, Erato, EMI, CPO, AVI). Depuis 1997, Bruno Schneider est professeur à la Haute Ecole de Freiburg en Brisgau et au Conservatoire de Genève. Il est soliste dans le prestigieux Orchestre du Festival de Lucerne sous la direction de Claudio Abbado, avec lequel il s'est notamment produit en 2007 à Carnegie hall. Bruno Schneider collabore avec les meilleurs solistes du moment. Jörg Widmann, Jost Meyer, Eric Chasalow et Norbert Moret lui ont dédié des œuvres majeures pour le cor.

Vice président de la International Horn Society depuis 2004, Bruno Schneider organise le 39<sup>ème</sup> congrès mondial de cor en 2007 à la Chaux de Fonds. Ce rendez vous réunit des centaines de cornistes du monde entier. Bruno Schneider a composé une pièce pour 100 cors des alpes créée à cette occasion.

Son dernier enregistrement, en compagnie du pianiste Eric Le Sage, notamment, vient de remporter le Diapason d'or (septembre 2010) de la revue Diapason.



**Daishin Kashimoto** violon

Daishin Kashimoto est nommé en 2009 1<sup>er</sup> violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin. Il a joué avec de multiples orchestres de prestige à travers le monde, sous la baguette de plusieurs des plus grands chefs actuels. Ces deux dernières saisons, il s'est produit notamment avec Daniel Harding et le

Philharmonique de Tokyo, Marek Janowski et le Berliner Rundfunk Sinfonie Orchester, l'Orchestre National de Moscou et Mikhail Pletnev. Il a par ailleurs récemment enregistré le concerto de Brahms avec la Staatskapelle de Dresde et Myung-Whun Chung. Premier Prix du Concours Menuhin à 14 ans (dont il est le premier lauréat), du Concours Long-Thibaud à 17 ans (dont il est le plus jeune lauréat), Daishin Kashimoto parcourt le monde également comme chambriste, auprès de divers artistes internationaux.

Né à Londres en 1979, Daishin Kashimoto étudie dès l'âge de 11 ans auprès de Zakhar Bron à Lübeck. Il rencontre ensuite Rainer Kussmal, ancien premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, qui le reçoit dans sa classe de la Staatliche Hochschule de Freiburg, dont il sort diplômé en 2005.

Daishin Kashimoto se produit depuis très régulièrement dans les plus grandes salles américaines, asiatiques et européennes. L'Orchestre Symphonique National de Russie, la Philharmonie de St-Petersburg, les Orchestres de la Radio de Cologne, Berlin, Francfort et Moscou, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Philharmonie Tchèque, les Orchestres Symphoniques de Vienne et Berlin, l'Orchestre Symphonique NHK, le Boston Symphony, ou encore l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière font partie des nombreux orchestres auprès desquels il se produit comme soliste. Daishin Kashimoto joue sous la baguette de grandes figures internationales : Mariss Jansons, Semyon Bychkov, Michel Plasson, Vladimir Fedosseyev, Hugh Wolff, Evgeny Svetlanov, Lord Yehudi Menuhin, Marek Janowski, Heinz Holliger, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Heinrich Schiff, Charles Dutoit, Jiri Kout, Myung-Whun Chung, Yury Temirkanov, Daniel Harding, Mikhail Pletnev, ...

En musique de chambre, il côtoie des artistes tels que Yuri Bashmet, Konstantin Lifshitz, Myung-Whun Chung, Itamar Golan, Boris Pergamenschikow, Rainer Kussmal, Claudio Bohórquez, Yefim Bronfman, Shlomo Mintz, Tabea Zimmermann, Paul Meyer, Antoine Tamestit, Jian Wang, Eric Le Sage, Frank Braley, Bruno Schneider, Misha Maisky, Jing Zhao, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud et bien d'autres. Outre ses premiers prix aux concours Menuhin et Long-Thibaud, Daishin Kashimoto a également remporté les concours Internationaux de Cologne en 1994 et Fritz Kreisler à Vienne en 1996. Il est par ailleurs lauréat en 1994 des Prix Steigenberger et Davidoff, ainsi que du Prix Brahms en 1999, en Allemagne.

Daishin Kashimoto a signé en 1999 un contrat international avec le label Sony Classical pour lequel il a enregistré plusieurs CD en compagnie du pianiste Itamar Golan. En novembre 2006, il a enregistré le concerto de Brahms avec la Staatskapelle Dresden, dirigé par Myung-Whun Chung.



**Eric Le Sage** piano

Eric Le Sage est l'un des représentants les plus originaux de l'école française de piano. Reconnu pour ses interprétations de grands romantiques (Schumann en particulier) et de la musique française, il est aussi, avec Paul Meyer et Emmanuel Pahud, le créateur et le directeur artistique du Festival « Musique à l'Empéri » à Salon de Provence. Depuis 2006, et jusqu'en 2010, Eric Le Sage est plongé dans une magnifique intégrale de la musique pour piano de Schumann, sur scène et au disque (Alpha). En janvier 2008, la Salle Pleyel lui offrait une Carte Blanche pour une intégrale de la musique de chambre avec piano de Schumann. En 2010, il fête le bicentenaire du compositeur au Théâtre des Champs-Élysées. Il est également l'invité du Louisiana Museum of Arts au Danemark pour une série de 10 récitals Schumann jusqu'en 2010. Eric Le Sage est l'invité de très nombreuses salles de concert et de nombreux festivals à travers le monde (Festival de Schwartzberg, Ludwigsburg, Alte Oper de Francfort, Philharmonie de Berlin, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Wigmore Hall, Suntory Hall, Carnegie Hall, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Théâtre des Champs-Élysées... ainsi que de très nombreuses scènes en Allemagne, Italie, Espagne, Grande-Bretagne, Amérique du Sud, États-Unis, Japon, ...

Parmi ses collaborations récentes ou à venir, figurent de prestigieux orchestres comme le Los Angeles Philharmonic Orchestra, le Rotterdam Philharmonic, le Royal Scottish National Orchestra, le Philharmonique de Göteborg, l'Orchestre National d'Ile de France, le Yomiuri Philharmonic Orchestra. Il s'est également produit en soliste auprès de formations telles que le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de la Monnaie, l'Orchestre Symphonique de la Radio Télévision des Pays-Bas, le Nederlands Philharmonic Orchestra, la Philharmonie de Dresde, Orchestre de Chambre de Cologne, Orchestre de la Radio de Lisbonne, l'Orchestre Philharmonique de Liège, Orchestre Symphonique de Malmö,...) sous la baguette de divers chefs dont Armin Jordan, Edo de Waart, Stéphane Denève, Louis Langrée, Michel Plasson, Sir Simon Rattle, ...

Né à Aix-en Provence, Eric Le Sage termine ses études au CNSM de Paris à l'âge de 17 ans puis se perfectionne à Londres auprès de Maria Curcio. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Premier Prix du Concours International de piano de Porto en 1985, Premier Prix du Concours International Robert Schumann de Zwickau en 1989 et lauréat du concours de Leeds l'année suivante, ce qui lui permet d'interpréter le concerto de Schumann avec le Birmingham Symphony Orchestra sous la direction de Sir Simon Rattle. A cette occasion, le Times salue « la subtilité de la sonorité, l'intelligence et la poésie, le sens de la structure » alors que le Financial Times voit en lui un « disciple extrêmement cultivé de la grande tradition française du piano schumannien. »

Il a enregistré un grand nombre de disques notamment chez BMG-RCA, Denon, Harmonia Mundi, Naive et EMI, qui ont été chaleureusement salués par la critique, (Choc du Monde de la Musique, 4 Diapasons d'Or, 10 de Répertoire, Grand Prix du Disque, Disque du Mois des magazines Gramophone, Fonoforum, ou encore Echo Classics). Parmi tous ses enregistrements, celui de l'œuvre intégrale de Francis Poulenc pour RCA-BMG (piano seul, musique de chambre et concertos) a cumulé les prix Charles Cros, Victoire de la musique, Caecilia (Belgique) et Disque de l'année (Japon). Depuis 2006, Eric Le Sage a présenté 5 volumes de son intégrale Schumann pour le label Alpha, chaque sortie étant accompagnée de récompenses et d'éloges de la presse à travers le monde entier.

## Prochain concert

Mercredi 20 octobre, 20h15  
L'heure bleue – Salle de musique  
Orchestre Symphonique de Berne  
Boris Brovtsyn, violon  
Direction Sir Neville Marriner

## Location

L'heure bleue, Av. Léopold-Robert 27-29, 2300 La Chaux-de-Fonds, tél : 032 967 60 50  
Guichet du Théâtre du Passage, Neuchâtel, tél : 032 717 79 07

Prix des places : CHF 30.-, 45.-, 60.-. Réduction de 5.- pour les membres Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et du Club Espace L'Express-L'Impartial. (non cumulable).   
Places à CHF 10.- pour les étudiants le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

Abonnement Grande Série : CHF 250.-, 350.-, 420.-.

Abonnement Satellite 1 : CHF 100.-. Abonnement Satellite 2 : CHF 100.-

Site web : [www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

