

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

**LUNDI 28 MARS 2011, 20H15**

**L'heure bleue – Salle de musique**

**Av. Léopold-Robert 27-29**

## **IL GIARDINO ARMONICO**

**Giovanni Antonini**

flûte et direction musicale

**Enrico Onofri** et **Marco Bianchi** violon

**Liana Mosca** alto

**Paolo Beschi** violoncelle

**Giancarlo De Frenza** contrebasse

**Margret Koell** harpe

**Riccardo Doni** clavecin

## A VENEZIA

### **DARIO CASTELLO (-1650)**

*Sonata Decimaquinta a quattro*  
(Venezia, 1629)

### **TARQUINIO MERULA (1594-1665)**

*Canzone a Quattro "La Lusignola"*  
(Venezia, 1615) / *Ciaccona pour deux violons et basse continue* (Venezia, 1637)

### **DARIO CASTELLO**

*Sonata decimasesta a quattro en do*  
(Venezia, 1629)

### **GIOVANNI LEGRENZI (1626-1690)**

*Sonata seconda a quattro op. X*  
(Venezia, 1673)

### **ANTONIO VIVALDI (1678-1741)**

*Concerto en do majeur RV 444 pour flauto, cordes et basse continue*  
Allegro non molto – Largo – Allegro molto

Pause

### **ANTONIO VIVALDI**

*Concerto en do mineur RV 441 pour flûte, cordes et basse continue*  
Allegro non molto – Largo – Allegro

### **BALDASSARRE GALUPPI (1706-1785)**

*Concerto a quattro en sol mineur*  
Grave e adagio – Spiritoso – Allegro

### **ANTONIO VIVALDI**

*Concerto en do majeur RV 443 pour flautino, cordes et basse continue.*  
Allegro – Largo – Allegro molto

Si **ANTONIO VIVALDI** (baptisé le jour même de sa naissance alors qu'il était déjà gravement atteint d'asthme et surnommé le *prêtre rouge* depuis l'âge de 25 ans) est aujourd'hui essentiellement connu du grand public pour ses *Quatre saisons*, ce fut en fait un compositeur extraordinairement prolifique: son œuvre compte en effet plus de 500 concertos, plusieurs dizaines d'opéras et un nombre considérable de pièces de musique sacrée. Personnalité fanfaronne aimant bien se vanter, il pouvait gonfler le nombre de pièces qu'il avait composées en réalité et prétendre qu'il était capable d'écrire un concerto entier plus rapidement que quelqu'un d'autre ne pouvait le copier. Entre 1703 et 1740, il dirigea par intermittence des ensembles féminins talentueux de *l'Ospedale della Pietà*, un orphelinat vénitien qui était aussi une école de musique pour enfants pauvres et abandonnés. Sa musique exerça une influence considérable sur ses contemporains (parmi eux Bach) et sa

contribution à l'histoire musicale fut énorme: il établit le mouvement *rapide-lent-rapide* pour les concertos, cultiva la forme du *ritornello* (ritournelle ou retour, une structure concertante alternant section solo et ensemble). Malgré cela, son style passa de mode et devint désuet vers la fin de sa vie; sa musique perdit de sa popularité peu après sa mort – elle fut même presque totalement oubliée, avant de revenir sur le devant de la scène au milieu du 20<sup>ème</sup> siècle.

L'indication «pour flautino» de Vivaldi a été interprétée de différentes manières au fil du temps, mais on sait aujourd'hui qu'il parlait de la plus petite flûte à bec existant. Chacun des trois **Concertos pour flautino** (RV 443-445) présente une partie soliste incluant une abondance de 32 notes et trilles, sans parler des passages laissant à peine le temps à l'interprète de reprendre son souffle. Ce deuxième concerto est composé selon la succession typique *rapide-lent-rapide* avec un *largo* offrant un court moment de réflexion entre un *vivace allegro non molto* et un *allegro molto* dansant.

Vivaldi voulait à l'origine que cette œuvre soit interprétée sur flûte à bec (que ses contemporains et lui appelaient *flauto*), mais elle fut également jouée sur flûte traversière depuis sa création. Si Vivaldi est connu pour avoir utilisé des sujets et des idées semblables dans différentes œuvres – Stravinsky plaisanta un jour en déclarant que Vivaldi n'avait pas composé 400 concertos mais 400 fois le même concerto – on considère que quelques-uns de ses concertos sont en fait des versions remaniées d'œuvres de jeunesse, ce qui explique par exemple la filiation entre le **Concerto RV 441** et le Concerto pour violon RV 202.

A l'instar des autres concertos de Vivaldi au programme, le **Concerto RV 443** présente une ouverture rapide et un mouvement conclusif en forme de

*ritornello* avec un mouvement central plus lent et plus libre. Il n'y a aucun doute sur l'instrument tenant la vedette, le flautino portant la mélodie délicate à travers tout le mouvement. Vivaldi fait monter la tension dans le mouvement final, le flautino juxtaposant liaisons éblouissantes et phrases légèrement articulées.

Même si le grand nombre de réimpressions de ses œuvres suggère qu'il fut un compositeur populaire en son temps, tout ce que connaissent les spécialistes de la vie de **DARIO CASTELLO** se résume à ce qui se trouve dans les pages de ses compositions. Le style de Castello a été comparé à celui de Monteverdi, mais ses œuvres présentent souvent des parties instrumentales distinctes et virtuoses, résultant probablement de son travail de chef de l'ensemble à vents de la Basilique Saint-Marc à Venise. On connaît de son œuvre uniquement deux collections de sonates pour divers instruments (publiées respectivement en 1621 et en 1629) et un seul motet.

Extraites de son deuxième livre de sonates, la **Sonata decimaquinta a quattro** et la **Sonata decimasesta a quattro** (15<sup>ème</sup> et 16<sup>ème</sup> sonate pour quatre instruments), omettent, fait rare chez le compositeur, les parties à vents et les parties vocales. Suivant un courant populaire à Venise à l'époque, elles contiennent chacune une série de sections ininterrompues contrastant au niveau des tempi, de la mesure et de la tonalité. Les différentes sections de la *Sonata decimasesta* sont moins ouvertement connectées les unes aux autres que dans la *Sonata decimaquinta* et chacune tend à se concentrer sur une idée musicale distincte. L'ouverture par exemple présente une mélodie sous des formes

variées, alors qu'une section centrale se concentre sur des répétitions rapides d'un seul ton s'apparentant au *stile concitato* («style agité») de Monteverdi.

**TARQUINIO MERULA** était essentiellement actif à Cremona et Bergamo, mais son œuvre reflète le style progressiste de ses contemporains vénitiens. Il fut l'un des premiers compositeurs à écrire des motets solos avec instruments à cordes et il contribua à établir la distinction originale entre récitatif et aria dans ses madrigaux avec accompagnement. Ses *canzonas* (pièces instrumentales à la mode dans la première moitié du 17<sup>ème</sup> siècle et développées à partir des chansons françaises) comptent parmi ses compositions les plus notoires, représentatives de l'évolution de la forme et de sa fusion progressive avec la sonate au milieu du 17<sup>ème</sup> siècle.

A l'apogée de sa carrière, les relations de Merula avec ses employeurs se dégradèrent; il fut même remercié par l'un d'eux pour cause «d'indécence manifestée envers plusieurs de ses élèves».

A l'instar de nombreuses *canzonas* de Merula, «**La Lusignola**» présente un rythme rapide et dansant. Les instruments entrent successivement, chacun commençant par une brusque figure de notes répétées, formant ensuite tous ensemble une sorte de toile complexe en contrepoint. Dans la forme *canzona*, la première section est entièrement répétée avant que l'œuvre ne se poursuive.

Comme son pendant français la chaconne, la **Ciaconna**, ici pour deux violons et basse continue, offre une série de variations sur une ligne continue de basse et de cordes. Cette œuvre énergique datant de 1637 – qui n'est pas sans rappeler le fameux Canon de Pachelbel – utilise un motif répété plus de 30 fois.

Un des compositeurs les plus éminents de son temps, **GOVANNI LEGRENZI**, est particulièrement célèbre pour ses opéras et des sonates instrumentales élaborées qui ont permis de jeter un pont avec le style du haut baroque. Tandis que Merula, son aîné de Bergamo, exerça sur lui une influence considérable, Legrenzi développa un style musical unique se caractérisant par une mélodie fluide et un haut degré de dissonance comparativement à ce qui se faisait à l'époque.

Que ce soit pour s'attirer les faveurs de la cour des Habsbourg ou simplement pour impressionner ses employeurs potentiels, Legrenzi dédia son op.10 (1673) intitulé *La cetra* (La lyre) à Léopold 1<sup>er</sup>, Empereur du Saint Empire romain germanique. Cette œuvre contribue à établir une mode – reprise peu après par Vivaldi et les autres – consistant à publier les sonates par six. Trois sets sont présentés dans cet opus: un pour deux instruments, un pour trois instruments et un autre pour quatre instruments (tous avec basse continue). La **Sonata seconda a quattro**, 14<sup>ème</sup> de la collection, se caractérise par une structure semblable à celle d'une fugue et, à l'instar de la sonate de Castello, par une forme de «mouvement complexe» présentant quatre sections distinctes mais continues, variant dans leur tempo, leur tonalité et leur caractère.

Le dernier compositeur au programme, **BALDASSARE GALUPPI**, travailla à Venise presque toute sa vie durant, mais entreprit quelques séjours professionnels significatifs à Londres (où il composa pour le Kings' Theatre) et à Moscou (où il fut *maestro di capella* au service de Catherine la Grande). Il est principalement connu pour ses œuvres théâtrales, tout particulièrement son

opera buffa qui commentait souvent le milieu social vénitien et fut une grande source d'inspiration pour Mozart. Ses contemporains admiraient aussi ses grandes qualités au clavier et à la direction musicale.

La collection de sept **Concerti a quattro** de Galuppi fut d'abord attribuée à Corelli. Une inscription figurant sur la première page de la partition (découverte plus tard) indiquait en fait que ces œuvres étaient dans le style de Corelli. Ce premier concerto en sol mineur présente une forme unique avec un mouvement d'ouverture lent suivi par deux mouvements plus rapides. Galuppi fit remarquer que la bonne musique consiste en « vaghezza, chiarezza, e buona modulazione » (« beauté, clarté et une bonne modulation »), des qualités qu'il insuffla à ce concerto.

Texte original anglais par Jacob Cooper

## IL GIARDINO ARMONICO

Fondé en 1985 et dirigé par celui qui allait devenir un des grands chefs actuels, Giovanni Antonini, l'ensemble milanais Il Giardino Armonico fut un pionnier de l'interprétation sur instruments historiques. Dédié à la musique des XVIIe et XVIIIe siècles, Il Giardino Armonico est une formation à géométrie variable qui compte dans ses rangs, selon les œuvres, de 3 à 30 instrumentistes.

Après 20 ans d'existence, l'ensemble jouit aujourd'hui d'une réputation non disputée et est l'invité des plus grandes scènes du monde, du Concertgebouw d'Amsterdam au Wigmore Hall de Londres, du Konzerthaus de Vienne au Théâtre des Champs-Élysées et au-delà,

du Oji Hall de Tokyo au Carnegie Hall de New York et à l'Opéra de Sydney.

En matière discographique, le tableau de chasse d'Il Giardino Armonico est tout aussi glorieux: gratifié de maintes récompenses (Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, 10 de Répertoire, Grammy Award, Echo-Preis), il fait la part belle à Vivaldi: The Vivaldi Album avec Cecilia Bartoli, une version historique des Quatre Saisons, l'intégrale des Concertos de chambre.

## LOCATION

L'heure bleue – billetterie  
Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds  
Tél : +41 32 967 60 50, billet@heurebleue.ch

Guichet du Théâtre du Passage  
Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel  
Tél. : +41 32 717 79 07

**PRIX DES PLACES** : CHF 30.-, 45.-, 60.-

Réduction de 5.- pour les membres Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et du Club Espace L'Express-L'Impartial. (non cumulable).



Places à CHF 10.- pour les moins de 16 ans et les étudiants le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

## PROCHAIN CONCERT

**MERCREDI 6 AVRIL, 20H15**

**L'heure bleue – Salle de musique**

**ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**

**VIKTORIA MULLOVA** violon

direction **GIOVANNI ANTONINI**

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)



LA CHAUX-DE-FONDS

ine.ch  
RÉPUBLIQUE CANTON DE NEUCHÂTEL

BANQUE  
FRANCK GALLAND

MIGROS  
pour-cent culturel

Sauvage  
LABORATOIRE DE FAMILLE

ESPACE 2  
SALLE MUSICALE NEUCHÂTEL  
LA VIE CÔTÉ CULTURE

L'Hebdo



LE COURRIER

mezzo



Temps libre.ch

