

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

MERCREDI 6 AVRIL 2011, 20H15
L'heure bleue – Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27-29

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE
VIKTORIA MULLOVA violon
direction **GIOVANNI ANTONINI**

Enregistrement RSR Espace 2

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Ouverture en ré majeur D 590 « dans le
style italien » (1817)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Concerto pour violon en ré majeur op.61
(1806)

Allegro ma non troppo
Larghetto
Rondo allegro

pause

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie en ré majeur n°2 op.36
(1801-1802)

Adagio molto - Allegro con brio
Larghetto
Allegro
Allegro molto

1806 est une année faste dans la vie de Beethoven, et d'une richesse exceptionnelle de compositions. Il est dans la force de l'âge, sa volonté lui a permis de s'accommoder de sa surdité, l'échec de son opéra Fidelio, loin de l'abattre, semble avoir au contraire ravivé son inspiration. Dans une véritable frénésie créatrice, il termine la Sonate « Appassionata », compose les trois quatuors « Razumovsky », la Quatrième Symphonie et le **Concerto pour violon en ré majeur**, qui apparaît comme un modèle de concerto romantique, réinventant sa propre forme. Il est une révolution, moins dans la rupture avec le passé que dans le rôle réservé au soliste d'exprimer les voix intérieures du compositeur, le chant profond de son âme. Rayonnant de bonheur, il passe pour être un écho de l'amitié amoureuse qui lia un moment Beethoven à Thérèse de Brunswick. Dédié à son ami violoniste Slefan von Breuning, ce concerto fut créé par Franz Clement (Vienne, 23 décembre 1806). La longueur inhabituelle de l'œuvre, la « trop haute » spiritualité de son inspiration déroutèrent le public. Il fallut attendre 1844 pour que le violoniste Joseph Joachim l'imposa définitivement. En 1807, Beethoven devait pour Madame von Breuning en effectuer un arrangement pour piano publié l'année suivante.

Beethoven ne donna pas ses lettres de noblesse au seul concerto, son nom est également indissociable de la symphonie qu'il portât à des hauteurs jamais atteintes auparavant. Précédant de quatre années l'écriture du Concerto

BEETHOVEN SCHUBERT

pour violon, la **2ème Symphonie** est écrite en 1801 et 1802, en partie à Heiligenstadt. Elle est donc achevée en même temps que le compositeur écrit son poignant « Testament », révélant au monde sa surdité naissante et l'immense souffrance qu'elle provoque en lui. L'œuvre est dédiée au Prince Karl von Lichnowsky. Elle est qualifiée de « pleine d'idées nouvelles et originales, d'une grande puissance » par la Allgemeine Musikalische Zeitung de Leipzig, manifestement plus progressiste et visionnaire que la Zeitung für die elegante Welt qui qualifie l'œuvre de « dragon agonisant, se tordant interminablement... », trahissant le peu d'ouverture et de pertinence d'une grande partie de la société d'alors face à un génie désormais engagé dans une marche en avant, irrésistible.

Alors que Schubert développait son langage musical dans l'ombre écrasante de Beethoven, Vienne s'intéressait de plus en plus à la musique de Rossini. Conscient du nouvel engouement des Viennois pour cette musique venue d'Italie, Schubert composa deux Ouvertures dans un style italien D590 et D591. L'**Ouverture en ré majeur D 590**, dont le sous-titre « dans le style italien » est donné à titre posthume par Ferdinand, le frère du compositeur, séduit par son caractère joyeux, comme l'atteste par exemple le deuxième thème de cette forme sonate sans développement, avec ses dialogues entre violons et bois.

VIKTORIA MULLOVA violon

Considérée à l'heure actuelle comme l'une des plus grandes violonistes, Viktoria Mullova attire déjà l'attention du monde entier lorsqu'elle remporte le premier prix du Concours Sibelius d'Helsinki en 1980 et la Médaille d'Or du Concours Tchaïkovski en 1982.

Elle continue de développer ses champs musicaux. Elle a longtemps voyagé dans l'univers du jazz et de la musique du monde en collaborant avec Julian Joseph et Between the Notes. Elle travaille régulièrement avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, Il Giardino Armonico et le Venice Baroque. En 1994, elle forme le Mullova Ensemble.

Viktoria Mullova apparaît chaque saison avec les plus grands orchestres et chefs d'orchestres, tels que le Berlin Philharmonic sous la direction de Gustavo Dudamel, le Rotterdam Philharmonic sous la direction de Yannick Nezet-Seguin, le Philharmonia sous la direction de Paavo Järvi, l'Orchestre National de France ou les Orchestres de Sydney et de Melbourne.

En 2010-2011, Viktoria Mullova est *l'Artist-in-Focus* du London's Southbank Centre, avec des concerts au Barbican et LSO St Luke. Marshall Marcus, le directeur musical de la Southbank, décrit Viktoria Mullova comme « une grande virtuose, dotée d'un courage extraordinaire et, dans son engagement musical, d'une propension à découvrir et à expérimenter des choses nouvelles. » En 2011-2012, Viktoria Mullova jouera, notamment, à l'Auditorium du Louvre, à Paris.

GIOVANNI ANTONINI direction

Chef d'orchestre très en vue, Giovanni Antonini est célèbre pour son interprétation du répertoire baroque et classique. Né à Milan, il étudie à la Civica Scuola di Musica et au Centre de Musique Ancienne de Genève.

Giovanni Antonini est un membre fondateur de l'ensemble baroque Il Giardino Armonico, qu'il dirige depuis 1989. Il a joué avec la plupart des grands artistes actuels dont Christoph Prégardien, Christophe Coin, Viktoria Mullova (Diapason d'Or en 2005 pour l'enregistrement des Concertos pour violons de Vivaldi), Giuliano Carmignola, Bernarda Fink ou Cecilia Bartoli (Grammy Award pour le Vivaldi Album).

La réussite de Giovanni Antonini fait de lui un chef d'orchestre très sollicité par des ensembles tels que la Camerata Salzburg, le Munich Chamber Orchestra, le Concertgebouw Orchestra d'Amsterdam, l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, la Camerata Salzburg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France le Rundfunksinfonie Orchester de Berlin ou le Los Angeles Philharmonic. En 2004, Sir Simon Rattle invite Giovanni Antonini à diriger le Berliner Philharmoniker dans des oeuvres du répertoire classique et baroque: le Tagesspiegel couvre de louanges les concerts et le Berliner Zeitung définit son interprétation de " tout simplement géniale".

Il collabore aussi avec le Kammerorchester Basel, avec lequel il enregistre l'intégrale des Symphonies de Beethoven pour Sony Music.

Les productions d'opéra de Giovanni Antonini incluent *Acis, Galatea e Polifemo* de Haendel à Vienne, Salzburg, Salamanque et *Il Matrimonio Segreto* de Cimarosa à Bolzano, Trente, Rovigo et Liège, *Le Nozze di Figaro* de Mozart et *Alcina* de Haendel à La Scala.

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE

Créé en 1984 par de jeunes musiciens issus de plusieurs conservatoires suisses, le Kammerorchester Basel présente dès ses débuts un répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine (le KOB commande régulièrement des œuvres, notamment à des compositeurs suisses), renouant ainsi avec une tradition instituée par Paul Sacher (le Collegium Musicum Zurich et le Basler Kammerorchester).

Régulièrement en tournée dans le monde entier et hôte des plus grands festivals, le KOB collabore avec des chefs d'orchestre tels que Christopher Hogwood, Philippe Herreweghe, Ton Koopman ou Giovanni Antonini, et avec des solistes de renommée internationale tels que Andreas Scholl, Emma Kirkby, Christian Tetzlaff, Renaud Capuçon, Pieter Wispelwey, Steven Isserlis, Thomas Zehetmair, Giuliano Carmignola, Christophe Coin, Robert Levin, Andreas Staier, Alexander Lonquich, Viktoria Mullova ou Christoph Poppen.

Le Label Arte Nova (Munich) a produit en 2001 le premier CD de la série « Klassizistische Moderne » du Kammerorchester Basel sous la direction de Christopher Hogwood. Le CD a été accueilli avec un grand enthousiasme autant par la presse que par le public. Plusieurs enregistrements ont suivi, notamment avec Emma Kirkby et Christopher Hogwood et des œuvres néoclassiques anglaises et, plus récemment, avec l'intégrale des Symphonies de Beethoven sous la direction de Giovanni Antonini, pour Sony Music.

LOCATION

L'heure bleue – billetterie
Av. L.-Robert 27-29
La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50
billet@heurebleue.ch

mardi au vendredi de 11h à 14h et
de 16h à 18h30, samedi de 9h à 12h

Guichet du Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4
Neuchâtel
Tél. : +41 32 717 79 07

mardi au vendredi de 13h à 18h,
samedi de 10h à 12h

PRIX DES PLACES : CHF 30.-, 45.-, 60.-

Réduction de 5.- pour les membres
Société de Musique de La Chaux-de-
Fonds et du Club Espace L'Express-
L'Impartial. (non cumulable).



Places à CHF 10.- pour les moins de 16 ans
et les étudiants le jour du concert, dans
la mesure des places disponibles.

PROCHAIN CONCERT

VENDREDI 29 AVRIL, 20H15
Temple Farel
rue du Temple Allemand 25

ENSEMBLE DOULCE MEMOIRE

Eustache du Caurroy (1549-1609)
Requiem des Rois de France
www.musiquecdf.ch



LA CHAUX-
DE-FONDS

ine.ch
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL



PIGUET GALLAND & CIE SA
BANQUIERS DEPUIS 1856

MIGROS
pour-cent culturel

Santitas
BANQUE D'ÉPARGNE DE FAMILLE

ESPACE 2
PARIS SUISSE ROMANDE
LA VIE CÔTÉ CULTURE

L'Hebdo

