

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds lance sa nouvelle saison

Madame, Monsieur,

La Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a tenu sa conférence de presse aujourd'hui mercredi 8 septembre 2010 à la Salle de musique de l'heure bleue. L'occasion de présenter sa saison 2010/2011 et sa nouvelle ligne graphique. La conférence a été ponctuée par un intermède musical offert par le Trio Alma formé de Saskia Bieler (violon), Noémy Braun (violoncelle) et Coraline Cuénot (piano), en concert le 24 mars 2011 dans le cadre de la saison. La «nouvelle» Société de Musique de La Chaux-de-Fonds entre ainsi dans une ère nouvelle qui doit la placer parmi les saisons les plus relevées de Suisse et d'Europe.

6 salles pour 6 siècles de musique et 20 évènements (19 concerts + 1 conférence)

Plus de cent ans de passion et d'activité au service de la musique. Un dévouement qui tient du sacerdoce, un engagement qui a su défier le temps et les modes pour continuer encore et toujours à faire de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds le premier organisateur de concerts de musique classique dite généraliste dans le canton de Neuchâtel. La Chaux-de-Fonds – ville suisse récemment inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO pour l'originalité de son urbanisme horloger et témoin vivant de l'œuvre du célèbre architecte Le Corbusier – est ainsi devenue au fil du temps une étape obligée des tournées de concerts des plus grands interprètes de musique classique.

C'est avec l'ambition de développer leur saison de concerts respective que la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et Les Heures de Musique ont choisi de s'associer pour ne faire plus qu'une structure héritant de leurs spécificités et atouts. Si deux associations se mettent ensemble, ce n'est pas pour réaliser moins que ce qu'elles faisaient auparavant. Ainsi, la «nouvelle» Société de Musique organise une vingtaine de concerts classiques par saison. Pour ce faire, elle conçoit «des saisons» et non plus *une* saison: autour de la Salle de Musique rayonnent des événements qui s'ancrent dans la ville; Salle Faller, Temple Farel, Musée des Beaux-Arts, Usine électrique et Club 44, notamment.

L'art étant un enjeu de société, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds propose une saison plurielle de très haut niveau, pour tous les goûts et toutes les bourses, avec notamment Louis Lortie, Emmanuel Krivine, Sir Neville Marriner, Il Giardino Armonico, le Quatuor Festetics, Viktoria Mullova et d'autres (cf. dossier de presse ci-joint).

Un travail de mise en valeur de la Salle de musique au travers des concerts et des enregistrements qui y sont faits

Depuis sa construction en 1955, la Salle de musique a vu s'arrêter dans ses murs des artistes du monde entier, des solistes, des ensembles, des orchestres et des chefs prestigieux, qui, bien souvent, ont fixé sur un support physique des instants

remarquables. Une histoire d'amour et de fidélité étroitement liée à la Salle de musique donc, la plus belle acoustique de Suisse, n'en déplaît aux salles renommées de Genève, Lausanne ou Zurich.

Nous signalons à cette occasion la parution au mois d'octobre d'un coffret avec l'intégrale des Sonates pour violon de Beethoven de Renaud Capuçon enregistrée à la Salle de Musique. La maison Emi – Virgin Classics propose une offre spéciale aux abonnés de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et sur place le 28 septembre 2010 à l'occasion de l'inauguration de la saison 2010/2011. L'album «Scarlatti» d'Alexandre Tharaud, actuellement enregistré à la Salle de Musique, fera lui aussi l'objet d'une campagne de lancement similaire à sa sortie.

Les partenaires

Les partenaires de la saison 2010-2011 de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds sont: Radio Suisse Romande Espace 2, L'Impartial et L'Express, L'Hebdo, Mezzo, Le Courrier et Resmusica.

Avec le soutien de la Loterie Romande, la ville de La Chaux-de-Fonds, le canton de Neuchâtel, la Banque Franck Galland et le Pour-cent culturel Migros.

Avec RegArt, Temps Libre.ch et l'Hôtel Athmos.

Les quatre premiers concerts (+ conférence) en bref:

Société de Musique 2010-2011

Mardi 28 septembre 2010 à 20h15

Salle de musique de L'heure bleue

Av. Léopold-Robert 27-29, CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Bruno Schneider cor

Daishin Kashimoto violon

Eric Le Sage piano

www.musiquecdf.ch

Trois interprètes d'exception pour un programme autour de Johannes Brahms, Robert Schumann, Gabriel Fauré et Jörg Widmann. Le corniste franco-suisse Bruno Schneider, notamment soliste du prestigieux Orchestre du Festival de Lucerne sous la direction de Claudio Abbado, le premier violon de l'Orchestre Philharmonique de Berlin Daishin Kashimoto et le pianiste français Eric Le Sage, qui a récemment enregistré un disque à la Salle de musique, inaugurent la saison 2010-2011 de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds avec un programme dédié au trio pour cor, violon et piano, au duo piano et violon et au cor seul. « Air » pour cor seul a été commandé au jeune compositeur allemand Jörg Widmann, le frère de la violoniste Carolin Widmann, pour l'anniversaire du père de Bruno Schneider, personnage clé de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds durant plusieurs décennies. Ces trois éminents musiciens sont dirigés par les plus grands chefs d'orchestre et sont les hôtes des plus grandes salles de concerts à travers le monde. Ce concert est enregistré par la RSR Espace 2.

Société de Musique 2010-2011

Mercredi 20 octobre à 20h15

Salle de musique de L'heure bleue

Av. Léopold-Robert 27-29, CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Orchestre Symphonique de Berne

Boris Brovtsyn violon

Sir Neville Marriner direction

www.musiquecdf.ch

Musique anglaise avec l'éminent chef d'orchestre Sir Neville Marriner, fondateur de très célèbre Academy of St Martin-in-the-Fields qui donna précisément l'un de ses premiers concerts en Suisse à la Salle de Musique il y a quarante ans ! Marriner possède un répertoire très vaste, mais il est particulièrement reconnu comme interprète de la musique baroque, avec son enregistrement du *Messie* de Haendel notamment. Il a également réalisé la sélection et les arrangements de la musique du film *Amadeus*. Phalange riche en traditions, l'Orchestre Symphonique de Berne voit le jour en 1877 et se repose ainsi sur une activité longue de plus de 130 ans. Le jeune violoniste russe Boris Brovtsyn a été le soliste de l'Orchestre de la Suisse Romande à Genève et à Varsovie, du Rundfunk Sinfonie-Orchester Berlin, de l'Orchestre Philharmonique de Liège, de l'Orchestre de la Suisse Italienne et du Utah Symphony Orchestra. Ensemble, ils proposent un programme d'œuvres anglaises du début du XXème siècle.

Société de Musique 2010-2011

Mercredi 27 octobre à 20h15

Salle de musique de L'heure bleue

Av. Léopold-Robert 27-29, CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Concert unique en Suisse romande

Louis Lortie piano

www.musiquecdf.ch

Lortie joue Chopin. *Dans mon cas, (...) j'ai compris intuitivement qu'en comprenant le monde des Etudes de Chopin, je m'ouvrais aussi au monde de Chopin. En effet, toute la «grammaire», toutes les trouvailles pianistiques mais aussi poétiques du compositeur sont déjà incluses dans cette œuvre.* En cette année anniversaire où nous célébrons la naissance du pianiste et compositeur polonais, la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds a choisi de lui rendre hommage par un concert unique en Suisse romande. Le pianiste québécois Louis Lortie joue les 24 Etudes + 3 de Frédéric Chopin et parlera de sa passion pour l'œuvre de Chopin lors d'une conférence introductive la veille de son concert au Club 44. Le pianiste canadien Louis Lortie a reçu les éloges de la critique pour l'originalité et la fraîcheur de ses interprétations d'œuvres majeures du répertoire pour piano. *On ne trouvera nulle part ailleurs une meilleure interprétation de la musique de Chopin que celle proposée par Louis Lortie.* (Financial Times). *Probablement le plus beau Beethoven depuis Wilhelm Kempff.* (Die Welt). Ce concert est enregistré par la RSR Espace 2.

Mardi 26 octobre à 20h15

Club 44

Conférence par Louis Lortie

«Chopin : Etudes révolutionnaires pour deux mains de velours»

Avec la présence de Jonas Pulver, critique musical au journal *Le Temps*

www.club-44.ch

Société de Musique 2010-2011

Dimanche 7 novembre à 17h (causerie à 16h15)

Salle de musique de L'heure bleue

Av. Léopold-Robert 27-29, CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes

Accroche-Chœur ensemble vocal Fribourg

Direction **Kai Bumann**

www.musiquecdf.ch

Plutôt qu'un Requiem allemand, j'aurais dû le titrer Requiem humain dira Brahms. En véritable héritier de Beethoven, qui utilise les timbales si peu connues jusqu'alors pour débiter son *Concerto pour violon et orchestre*, Brahms à son tour offre à cet instrument un rôle proéminent qui confère à l'œuvre une pulsion interne, un battement tantôt envahissant, tantôt discret. Contrairement à ses premières œuvres qui furent accueillies froidement, l'exécution du *Requiem Allemand* dans la cathédrale de Brème, en 1868, fut un triomphe pour Brahms. Après sa nomination en 1997 comme directeur artistique et chef d'orchestre de l'Opéra d'Etat de Cracovie, Kai Bumann débute en 1998 à la Deutsche Oper de Berlin. Il est actuellement directeur artistique de l'Opéra de Varsovie. Directeur artistique, pédagogue et chef d'orchestre principal de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes depuis 1998, Kai Bumann a choisi de mener à bien l'interprétation d'œuvres très difficiles avec des membres de l'orchestre toujours changeants, différentes langues, des musiciens et musiciennes âgés de 15 à 25 ans, avec à disposition un week-end de répétitions et une semaine de travail ! Fondé en septembre 1989 avec Marie-Claude Chappuis à sa direction musicale, une mezzo soprano dont la carrière internationale la place déjà actuellement parmi les plus grandes artistes lyriques, L'Accroche-Chœur compte actuellement une cinquantaine de membres.
