



SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

Saison 2009-2010
Salle de musique
de L'heure bleue

Vivez l'émotion

CONCERT DE CLÔTURE



Ma 27 avril **ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE BÂLE – JULIA SCHRÖDER**
20h15 **RENAUD CAPUÇON** violon

W.-A. Mozart

Concerto pour violon n° 3, en sol majeur, K 216
Symphonie n° 29, en la majeur, K 201

Frank Martin

Pavane couleur du temps

LOCATION

L'heure bleue -
billetterie
Av. L.-Robert 27-29
La Chaux-de-Fonds
Tél. : 032 967 60 50

Guichet du Théâtre
du Passage
Max.-de-Meuron 4
Neuchâtel
Tél. : 032 717 79 07

www.inquarto.ch

Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

Saison 2009-2010

L'heure bleue, Salle de musique

10e concert de l'abonnement, concert de clôture

Mardi 27 avril 2010 à 20h15

Orchestre de Chambre de Bâle

Renaud Capuçon, violon

Julia Schröder, direction

Frank Martin (1890-1974), Pavane couleur du temps

W.-A. Mozart (1756-1791), Concerto pour violon n°3, en sol majeur, K 216

Allegro

Adagio

Rondeau : allegro

W.-A. Mozart, Symphonie n°29, en la majeur, K 201

Allegro moderato

Andante

Menuetto, Trio

Allegro con spirito

Frank Martin, Pavane couleur du temps

Martin composa sa brève "Pavane couleur du temps" en 1920. Conçue pour un quintette à cordes (2 violons, alto, 2 violoncelles), elle fut transcrite pour orchestre en 1954 seulement. Il en existe également une version pour piano à quatre mains. Œuvre de jeunesse donc, alors que Martin, après une première période postromantique, explorait la musique impressionniste française, dont l'influence est très reconnaissable. Mais on y trouve déjà, outre les prémices d'une originalité qui deviendra souveraine, l'exigence et la rigueur dont Martin fera preuve toute sa vie.

W.-A. Mozart, Concerto pour violon n°3

On doit à Mozart cinq concertos pour violon, tous datés de 1775 (il en existe deux autres, plus tardifs, mais dont l'authenticité est douteuse). Mozart est alors à Salzbourg, où il est de retour après un séjour à Munich et où il a repris ses fonctions officielles. On peut légitimement penser qu'il les a composés pour lui-même, afin de briller devant le public salzbourgeois. Il adopte le style galant d'influence française, alors à la mode, mais en y imposant sa propre empreinte: une expression soutenue, l'instauration d'un

dialogue entre le soliste et l'orchestre dont le rôle est renforcé, une imagination qui sort souvent des sentiers battus, maints détails qui donnent à l'écriture même un tour inattendu, tout révèle une forte personnalité qui se dégage peu à peu des conventions. Le 3e concerto, plus que les deux premiers, en est un bel exemple.

W.-A. Mozart, Symphonie n° 29

La 29e symphonie date du début de 1774, période transitoire où l'influence du "Sturm und Drang" se fait moins sentir et où Mozart n'a pas encore adopté de style galant. Il est en grande veine créatrice et se sent très sûr de ses moyens, aussi adopte-t-il un orchestre restreint et une forme dépouillée: "Sobriété classique dans la maturité de la force", écrit B. Massin, rejointe par M. Parouty: "On ne peut que s'incliner devant la perfection de sa facture et la hauteur de son inspiration". C'est dire l'importance de cette symphonie, alors que Mozart est à la croisée des chemins, stylistique certes, mais aussi personnelle avec l'entrée dans la pleine maîtrise de l'âge adulte.

Photographie Lukas Gysin



Orchestre de chambre de Bâle, Kammerorchester Basel, KOB

Créé en 1984 par de jeunes musiciens issus de plusieurs conservatoires suisses, le Kammerorchester Basel présente dès ses débuts un répertoire allant de la musique ancienne à la musique contemporaine, renouant ainsi avec une tradition instituée par Paul Sacher (le Collegium Musicum Zurich et le Basler Kammerorchester).

Le KOB collabore avec les plus grands chefs d'orchestre tels que Christopher Hogwood, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Giovanni Antonini, Paul McCreech, Heinz Holliger, Umberto Benedetti Michelangeli, David Stern, et avec des solistes de renommée internationale tels que Andreas Scholl, Emma Kirkby, Christian Tetzlaff, Renaud Capuçon, Pieter Wispelwey, Steven Isserlis, Thomas Zehetmair, Giuliano Carmignola, Christophe Coin, Robert Levin, Andreas Staier, Alexander Lonquich, Christoph Poppen, Wolfgang Meyer, Ruth Ziesak ou Reinhold Friederich.

En dehors de son cycle de concerts d'abonnements à Bâle et sa région, l'orchestre a été invité à se présenter entre autres à la Tonhalle Zurich, au KKL Lucerne, aux Settimane Musicali Ascona et au Menuhin Festival Gstaad. Depuis le printemps 2002, le violoniste Gidon Kremer invite le KOB à participer à son nouveau festival Les muséiques à Bâle. Le KOB a été invité, notamment, au Rheingau Musikfestival, aux Brühler Schlosskonzerte, à la Tonikale München, à la Alten Oper Frankfurt, au Mozartfest Würzburg et au Internationales Bodenseefestival, à Dortmund, Bregenz, Lissabon et Istanbul, au

Concertgebouw Amsterdam, au festival La-Chaise-Dieu, à Madrid, Bilbao, à la Santa Cecilia à Rome, à la Philharmonie Köln, au Konzerthaus Essen et à Birmingham.

Le KOB exécute les œuvres de style baroque sur des instruments authentiques. Le « Kammerorchester Basel barock » remporte en 2004 un immense succès avec la première audition concertante de l'opéra *Lotario* de Händel, sous la direction de Paul Goodwin dans le cadre des Händelfestspiele à Halle. « un orchestre baroque appartenant à la Champions – League » *Mitteldeutsche Zeitung Leipzig*, 10 juin 2004.

Le Kammerorchester Basel attache une valeur particulière à l'interprétation de la musique contemporaine et commande des œuvres ; notamment aux compositeurs suisses Dieter Amman, Mischa Käser, Felix Profos, Andrea Scartazzini et Andréas Stauder. au compositeur de Jazz Uri Caine, ainsi qu'au compositeur britannique Thomas Adès.

Le célèbre Label Arte Nova (Munich) a produit en 2001 le premier CD de la série « Klassizistische Moderne » du Kammerorchester Basel sous la direction de Christopher Hogwood. Le CD a été accueilli avec un grand enthousiasme autant par la presse que par le public. Plusieurs enregistrements ont suivi, notamment avec Emma Kirkby et Christopher Hogwood et des œuvres néoclassiques anglaises.

Photographie MatHennek



Renaud Capuçon, violon

Renaud Capuçon entre au conservatoire de sa ville natale à quatre ans, puis intègre le Conservatoire national supérieur de musique de Paris à l'âge de 14 ans dans la classe de Gérard Poulet. Il en ressort trois ans plus tard avec un premier prix de musique de chambre et un premier prix de violon. Il étudie ensuite avec Thomas Brandis, Isaac Stern, Shlomo Mintz et Augustin Dumay, participe à de nombreux concours internationaux, intègre l'Orchestre des Jeunes de la Communauté Économique Européenne, puis, sur l'invitation de Claudio Abbado, l'Orchestre des Jeunes Gustav Mahler en tant que premier violon, sous la direction du

Maître, de Pierre Boulez, Daniel Barenboim, Seiji Ozawa.

Il obtient en 1992 un Premier Prix de musique de chambre et en 1993 un Premier Prix de violon au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris puis, en 1995, le Prix de l'Académie des Arts de Berlin. En 2000, il est nommé Rising Star et Nouveau talent de l'Année aux Victoires de la Musique, qui lui décernent en 2005 le titre de « Soliste instrumental de l'année ». En 2006, Prix Georges Enesco décerné par la Sacem.

Renaud Capuçon joue en soliste dans le monde entier avec des orchestres tels que le Philharmonique de Berlin, l'Orchestre National de France, le Philadelphia Orchestra, le Boston Symphony Orchestra, l'Orchestre de Chambre d'Europe, le NHK Symphony Orchestra, sous la direction de chefs tels que Bernard Haitink, Charles Dutoit, Christoph von Dohnányi, Semyon Bychkov, Myung Whun Chung, Christoph Eschenbach, Ivan Fischer, Daniel Harding, Philippe Jordan, Marc Minkowski, Michel Plasson et Wolfgang Sawallisch.

Il mène également une intense activité de chambriste en compagnie notamment de Nicholas Angelich, Martha Argerich, Daniel Barenboim, Jérôme Ducros, Frank Braley, Hélène Grimaud, Elena Bashkirova, Yefim Bronfman, Truls Mork, Gérard Caussé, ainsi qu'avec son frère Gautier, violoncelliste.

En 1996, il fonde un Festival à La Ravoire à côté de Chambéry, les Rencontres Artistiques de Bel-Air. Ce festival accueille depuis plus de dix ans les plus grands chambristes internationaux comme Jean-Pierre Wallez, Michel Dalberto, Nicholas Angelich, Stephen Kovacevich, Augustin Dumay, Gérard Caussé, Paul Meyer, Emmanuel Pahud, Marielle et Katia Labèque, etc.

Renaud Capuçon a enregistré, entre autres, Ravel, Schubert, Brahms, Dutilleux, Milhaud, Martinu, le Double concerto de Brahms, avec le Gustav Mahler Jungendorchester et Gautier Capuçon direction Myung Whun Chung, les concertos pour violon de Schumann et de Mendelssohn avec le Mahler Chamber Orchestra sous la direction de Daniel Harding, les concertos de Beethoven et Korngold avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam sous la direction de Yannick Nézet-Séguin, les concertos n°1 et 3 de Mozart (*one of today's outstanding violinists*. The Guardian) avec le Scottish Chamber Orchestra sous la direction de Louis Langrée. "Not since the emergence of Vengerov and Repin has such an exciting young violinist come my way", International Record Review au sujet de l'enregistrement en 2001 du *Bœuf sur le toit* de Darius Milhaud, avec la Deutsche Kammerphilharmonie, direction Harding. Renaud Capuçon est sous contrat avec Virgin Classics depuis 1999.

Après avoir joué sur un Vuillaume, un Guadanini, puis sur un Stradivarius, il s'est vu prêter par la Banque de Suisse Italienne BSI un Guarnerius, le « Panette », de 1737 ayant appartenu à Isaac Stern.



Julia Schröder, violon

Konzertmeisterin du Kammerorchester Basel

Son jeu est « d'une subtilité, d'une fraîcheur débordante, comme nous n'en avons pas encore entendues à Vienne jusqu'ici », écrivait la presse viennoise sur Julia Schröder comme chef et soliste du KOB à l'issue d'un concert avec Cecilia Bartoli.

Parallèlement à sa fonction de Konzertmeisterin du KOB, Julia Schröder se produit comme soliste dans des salles telles que le Musikverein de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam. Elle collabore régulièrement avec Sol Gabetta, Pieter Wispelwey, Mariana Mijanovic, Andreas Scholl et Cecilia Bartoli. Sous la direction de Giovanni Antonini, elle enregistre avec l'Orchestre de Chambre de Bâle l'intégrale des Symphonies de Beethoven pour Sony BMG. L'enregistrement des 3ème et 4ème Symphonies reçoit en 2008 le Prix Echo Classic dans la catégorie "meilleur ensemble".

Julia Schröder s'est formée auprès de Adelina Oprean, Raphaël Oleg, Walther Levin et Lukas Hagen. Elle a étudié le violon baroque avec Chiara Bianchini à la Schola Cantorum

Basiliensis. Julia Schröder collabore en musique de chambre avec le violoniste Gidon Kremer, notamment. La jeune musicienne a toujours cherché son chemin guidée par la curiosité, par de nouvelles expériences musicales dans les mondes du tango, de l'improvisation et du jazz bohémien, nourrissant ainsi son univers classique et sa connaissance historique d'une permanente inventivité.

Billetterie

L'heure bleue – Billetterie

Av. Léopold-Robert 27-29

CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. + 41 32 967 60 50

mardi au vendredi de 11h à 14h et de 16h à 18h30, samedi de 9h à 12h

Guichet du Théâtre du Passage

4, Passage Maximilien de Meuron

CH-2001 Neuchâtel

Tél. + 41 32 717 79 07

mardi au vendredi de 13h à 18h, samedi de 10h à 13h

www.inquarto.ch

PRIX DES PLACES PAR CONCERT

Série 1 : CHF 60.- / Série 2 : CHF 50.- / Série 3 : CHF 40.- / Série 4 : CHF 30.-

Réduction de CHF 5.- sur le prix des places pour les membres de la Société de Musique et du Club Espace L'Impartial-L'Express (non cumulable)

Enfants, apprentis; étudiants : Fr. 10.- le jour du concert dès 16h