



SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
LA CHAUX-DE-FONDS

Saison 2009-2010
Salle de musique
de L'heure bleue

19 mars 2010

Vivez l'émotion

Di 4 oct. **BRUNO GIURANNA** altiste
17 h **ROBERTO AROSIO** pianiste

Di 25 oct. **ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE
DES JEUNES – KAI BUMANN**
17 h **MARTIN FRUTIGER** hautboïste

Di 8 nov. **GRIGORY SOKOLOV** pianiste
20h15

Ve 13 nov. **ORCHESTRE DE CHAMBRE
DE LAUSANNE**
20h15 **FABIO BIONDI** direction et violon soliste

Lu 14 déc. **QUATUOR GÉMEAUX**
20h15

Sa 9 janv. **SOL GABETTA** violoncelliste
20h15 **MIHAELA URSULEASA** pianiste

Di 24 janv. **PHILIPPE LAUBSCHER** organiste
17 h

Ve 19 fév. **ALEXANDRE THARAUD** pianiste
20h15

Lu 8 mars **ORCHESTRE DES HAUTES ÉCOLES
DE MUSIQUE GENÈVE-ZURICH**
20h15 **JESUS LOPEZ-COBOS**

Ve 19 mars **COLLEGIUM MUSICUM – MÄNNER-
STIMMEN BASEL – SIMON GAUDENZ**
20h15 **ANN-KATRIN NAIDU** contralto

Ma 27 avril **ORCHESTRE DE CHAMBRE DE BÂLE**
20h15 **RENAUD CAPUÇON** violon

Société de Musique de La Chaux-de-Fonds

Saison 2009-2010

L'heure bleue, Salle de musique

9ème concert de l'abonnement

Vendredi 19 mars 2010 à 20h15

Collegium Musicum Basel

Männerstimmen Basel

Direction **Simon Gaudenz**

Ann-Katrin Naidu, mezzo-soprano

Johannes Brahms, Rhapsodie pour mezzo-soprano, chœur d'hommes et orchestre, op. 53

Adagio

Poco andante

Adagio

Gustav Mahler, Rückert Lieder

Liebst Du um Schönheit

Blicke mir nicht in die Lieder!

Ich atmet' einen linden Duft

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Johannes Brahms, Symphonie n° 1 do mineur, op. 68

Un poco sostenuto – Allegro

Andante sostenuto

Un poco Allegretto e grazioso

Adagio - piu Andante - Allegro non troppo, ma con brio – Piu allegro

Johannes Brahms, Rhapsodie op. 53

En été 1868, Brahms demanda à Clara Schumann la main de sa troisième fille, Julie, qui pourtant ne lui manifestait guère que de l'indifférence. Clara resta évasive, évoquant la liberté de choix qu'elle laissait à sa fille, et quelque temps après elle lui annonça que Julie venait de se fiancer avec le comte Radicati di Marmorito. Brahms accusa le coup tant bien que mal, et se mit à la composition de la "Rhapsodie", écrivant à un ami: "J'ai composé un chant nuptial pour la comtesse Schumann, mais j'ai fait cela avec une colère cachée, avec rage!" L'œuvre met en musique trois strophes d'un poème de Goethe, "Harzreise im Winter" (Voyage dans le Harz en hiver), décrivant la dépression d'un jeune romantique après la lecture de "Werther". Les deux premières strophes peignant le désespoir d'un paysage hivernal, puis la souffrance de la solitude, sont confiées à l'alto

solo. Le chœur la rejoint pour la troisième strophe, hymne à l'espérance qui se clôt dans la sérénité retrouvée.

Il est peu d'œuvres de Brahms aussi émouvantes que la Rhapsodie pour alto et chœur d'hommes. Dans son journal, Clara Schumann notait à son sujet: « Je ne puis considérer cette œuvre autrement que comme l'expression de sa douleur profonde ». Elle semblait ignorer que le mariage de sa troisième fille avait bouleversé son ami Johannes, amoureux trop timide qui exprimait là une plainte désespérée.

Gustav Mahler, Rückert Lieder

Mahler publia en 1905 sept Lieder sous le titre de "Sept Lieder de la dernière période", dont cinq sur des poèmes de Friedrich Rückert composés en 1901, et que l'on a pris l'habitude de publier à part : ce sont les "Rückert Lieder". Ils illustrent, selon H.-L. La Grange, "un moment d'équilibre et de détente, loin des combats titanesques et des questions déchirantes". Il ne s'agit pas d'un cycle à proprement parler, mais d'un recueil sans recherche d'unité qui marque, toujours selon H.-L. La Grange, "l'aboutissement suprême et la perfection absolue du Lied mahlérien".

Johannes Brahms, Symphonie n° 1 do mineur

Les premières esquisses de l'opus 68 datent de 1854, mais Brahms abandonna son travail, peu satisfait, semble-t-il, et hanté par l'exemple écrasant de Beethoven ("Tu n'as aucune idée de l'état dans lequel on se sent en entendant constamment marcher un tel géant derrière soi", a-t-il écrit au chef d'orchestre Hermann Levi). Il s'y remit en 1874 seulement et termina l'œuvre deux ans plus tard. La création eut lieu le 4 novembre 1877 à Karlsruhe, avec un assez beau succès, ce qui libéra Brahms de ses craintes: un an plus tard, il commençait sa deuxième symphonie. Le thème du quatrième mouvement est proche, en esprit, de celui de "L'Ode à la joie" de Beethoven: hommage voulu naturellement, mais aussi affirmation de la continuité de la symphonie, au travers d'abord de Mendelssohn et de Schumann, en opposition à Liszt et à ses disciples qui prétendaient que la neuvième symphonie de Beethoven avait mis un terme aux possibilités de la "musique pure".



Simon Gaudenz, direction

Simon Gaudenz a remporté, au mois de février 2009, la plus prestigieuse récompense européenne de direction d'orchestre: le Deutscher Dirigentenpreis. Très sollicité sur le plan international, il dirige de nombreuses formations réputées en tant que chef d'orchestre invité: le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre National Philharmonique Russe, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Orchestre Symphonique de Bâle, les Orchestres Philharmoniques de Monte Carlo, Lyon, Luxembourg et Strasbourg, le Konzerthausorchester Berlin, les Orchestres Symphoniques

de Düsseldorf, Nuremberg, Brême et Stuttgart, le Beethoven Orchester Bonn, l'Orchestre symphonique du Tirol, etc.

Il est en outre le chef d'orchestre principal et le directeur musical du Collegium Musicum de Bâle depuis 2004. Il avait auparavant assuré la direction artistique de la Camerata variable de Bâle pendant quatre ans. À partir de la saison 2010-2011, il dirigera l'Orchestre symphonique d'Odense (Danemark) en tant que premier chef invité, et ce durant trois saisons.

Simon Gaudenz a obtenu de nombreux prix et distinctions. En 2006, il a remporté le Concours international de direction d'orchestre Gennady Rozhdestvensky, après avoir décroché en 2005 une bourse de l'Akademie Musiktheater Heute de la Deutsche Bank. Entre 2004 et 2009, il a bénéficié du soutien du Dirigentenforum des Deutscher Musikrats, qui l'a intégré dans sa liste des «Maestros von Morgen». En 2009, il a reçu pour la troisième fois une distinction de la fondation culturelle suisse Aargauer Kuratorium pour sa contribution à la Création artistique.

Simon Gaudenz a fait ses débuts à l'opéra en 2003, à Freiburg, avec "Les aventures du Roi Pausole" de Honegger. Il a par la suite notamment dirigé "Une nuit à Venise" de Strauss et "La Traviata" de Verdi. Son activité artistique très riche est complétée par des tournées, la participation à des festivals, l'enregistrement de disques et de nombreux enregistrements radiophoniques.

Il a étudié la clarinette, la composition et la direction à Lucerne, Graz, Freiburg et Salzbourg. Il a par ailleurs bénéficié d'apports essentiels au travers de ses collaborations avec Leon Fleisher, Kurt Masur, David Zinman et Eliahu Inbal. Quant à Reinhard Goebel et Arnold Östman, ils sont à l'origine de sa passion pour la pratique d'exécution historique.



Ann-Katrin Naidu, mezzo-soprano

Ann-Katrin Naidu étudie le chant et la musique sacrée au Conservatoire de Stuttgart, sa ville natale. Elle poursuit des études de musicologie et de philologie allemande à l'Université de Tübingen.

Elle n'est encore qu'étudiante lorsqu'elle se produit à la Württembergischen Staatsoper. Elle perfectionne son répertoire et multiplie les engagements dans les opéras de Saarbrücken et de Mannheim, où elle interprète de grands rôles pour mezzo.

Ann-Katrin Naidu vit à Munich. Elle connaît un grand succès au Staatstheater Gärtnerplatz de la même ville où elle chante plus de 25 grands rôles dans *Carmen* de Bizet, *La Pucelle d'Orléans* de Tchaïkovski, *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, *La Chauve-souris* de Strauss et *Boccaccio* de von Suppé. Naidu chante Wellgunde et Waltraute dans *L'Anneau du Nibelung* sous la direction de Zubin Mehta au Münchner Nationaltheater. Toujours sous la direction de Mehta, elle chantera dans l'Anneau mis en scène avec grand succès par Carlus Padrissa/Fura dels Baus à Valence et à Florence.

Ann-Katrin Naidu possède un vaste répertoire allant des Oratorios de Bach à la musique contemporaine en passant par le Requiem de Verdi et les Symphonies de Mahler. Elle est invitée sur les plus grandes scènes internationales. Naidu a travaillé avec Zubin Mehta, Lorin Maazel, Kent Nagano et Christian Thielemann.



Collegium Musicum Basel

Das Collegium Musicum Basel entstand im Jahre 1951 und wurde seit seiner Gründung mehr als 50 Jahre von Albert E. Kaiser geleitet. Seit 1956 hat sich das CMB mit seinem Abonnement-Zyklus von sechs Konzerten einen festen Platz im Musikleben Basels erobert.

Daneben wurde das Orchester durch musikalische Sendereien im Schweizer

Fernsehen, der langjährigen Mitwirkung an den Mozart-Wochen Interlaken oder den ab 1963 durchgeführten über 30 kommentierten Jugendkonzerten bekannt. Hinzu kamen zahlreiche Gastspiele und Tourneen sowie die Zusammenarbeit mit international renommierten Solisten.

Ab der Saison 2004/05 übernahm Simon Gaudenz von Albert E. Kaiser die Künstlerische Leitung des Orchesters sowie die Position des Chefdirigenten. Die erfolgreiche Konzerttournee in Spanien (Valencia, Castellón, Burgos, Avilés) im Oktober 2009 bildete den Auftakt zur Wiederaufnahme der traditionellen Tourneereisen des CMB.

Seit jeher engagiert sich das CMB für den musikalischen Nachwuchs und ist erfolgreich bestrebt, auch ein junges Publikum anzusprechen. Neben dem alljährlichen Preisträgerkonzert mit jungen Solisten, die an einem internationalen Wettbewerb ausgezeichnet worden sind, werden immer wieder hochtalentierte Solisten engagiert, die am Beginn einer internationalen Karriere stehen.

Der Nachwuchsförderung dienen auch die in der Saison 2006/07 neu ins Programm genommenen Vorkonzerte mit jungen Musizierenden der Musik-Akademie Basel, die auf Anhieb auf begeisterte Resonanz gestossen sind.



Männerstimmen Basel

Die Männerstimmen Basel sind ein junger Männerchor aus Basel, bestehend aus rund 25 Sängern im Alter von 20 bis 35 Jahren. Sie wurden im Jahr 2008 von ehemaligen Sängern der Knabekantorei Basel ins Leben gerufen. Der Chor entstand aus dem Bedürfnis, nach Austritt aus der Knabekantorei weiterhin mit Gleichaltrigen zu singen

und dies auf einem Niveau, welches der langjährigen Erfahrung und Ausbildung entspricht. Erklärtes und hochgestecktes Ziel ist es, einen festen Platz in der Schweizerischen Chorlandschaft zu erringen. So konnte der Chor national wie international bereits erste Erfolge erzielen. Am letztjährigen Eidgenössischen Gesangsfest erhielt er das Prädikat "vorzüglich" und am Internationalen Chorfestival Tallinn (Estland) 2009 wurden die Männerstimmen als bester Männerchor ausgezeichnet. Ausserdem wirkten die Männerstimmen Basel an Radioübertragungen für Schweizer Radio DRS 1, Radio Suisse Romande und Radio Rumantsch mit. Die Männerstimmen Basel präsentieren ein vielfältiges Programm mit Werken aus den letzten fünf Jahrhunderten. - Von klassisch-traditioneller Männerchorliteratur bis zu moderneren Trouvailles.

Musikalischer Leiter ist Oliver Rudin. Er war selbst Mitglied der Knabekantorei, ist Sänger und Gründer der Band ohne Instrumente The Glue und hat u.a. die Tinguely-Oper „La Machine Rêve“ im Rahmen des Festivals «les muséiques» produziert und uraufgeführt.

Billetterie

L'heure bleue – Billetterie

Av. Léopold-Robert 27-29

CH-2300 La Chaux-de-Fonds

Tél. + 41 32 967 60 50

mardi au vendredi de 11h à 14h et de 16h à 18h30, samedi de 9h à 12h

Guichet du Théâtre du Passage

4, Passage Maximilien de Meuron

CH-2001 Neuchâtel

Tél. + 41 32 717 79 07

mardi au vendredi de 13h à 18h, samedi de 10h à 13h

www.inquarto.ch

PRIX DES PLACES PAR CONCERT

Série 1 : CHF 60.- / Série 2 : CHF 50.- / Série 3 : CHF 40.- / Série 4 : CHF 30.-

Réduction de CHF 5.- sur le prix des places pour les membres de la Société de Musique et du Club Espace L'Impartial-L'Express (non cumulable)

Enfants, apprentis; étudiants : Fr. 10.- le jour du concert dès 16h