



UN VOYAGE ALLER-RETOUR

Le premier concert de la saison des Heures de Musique accueille le pianiste israélien David Greilsammer. Son récital est construit autour de la *fantaisie en ut mineur* de Mozart, pièce centrale du concert, autour de laquelle se déploient deux **séries symétriques** de pièces se répondant l'une à l'autre. Entouré – comme gardé – par la musique de Jean-Sebastien Bach, le récital se déroule à la manière d'un gigantesque **miroir** qui donne le sentiment soudain que le temps avance à reculons.

En guise de saison: une forme

Pour point de départ et d'arrivée: le piano

Pour **axe** central: *le Messie*

Pour lignes: des concerts se répondant symétriquement.

Savant équilibre entre accueils d'ensemble de réputation internationale (les Quatuors Vogler, Sine Nomine ou Leonor), productions d'artistes de la région (Ensemble Vocal d'Erguël, Jeune Opéra Compagnie) et invitations à des professeurs ou anciens étudiants du Conservatoire de Musique Neuchâtelois (Raphaël Krajka, Carlos Quesada et Sebastian Tortosa), la saison 2008 – 2009 des Heures de Musique revendique un éclectisme éclairé. Cette année, la question est la forme: chaque concert en interroge lui-même un autre. Retournement.

Nous inaugurons le cycle des **concerts des familles** destinés à tous. Ces spectacles proposent une musique captivante, étonnante, proche. Ils accueillent parents et enfants, grands-parents et petits-enfants, couples sans enfants, enfants sans parents: ils parlent à chacun dans une volonté réelle d'étonnement mutuel. D'une durée d'une heure, ils sont légèrement commentés, chaque pièce étant placée dans un contexte d'écoute propice.

Ceci en guise de cadre pour une saison de concerts qui se répondent et se questionnent, qui interrogent surtout l'acte artistique grâce à nos causeries d'avant concert. Elles tentent – modestement – de mettre des mots sur des sons: points de départ et points d'arrivée autour de l'axe primordial qu'est celui de l'écoute. Aussi, pour ligne, gardons cette forme, celle d'**une saison-palindrome**, d'un voyage aller-retour.



Double Piano 1

DAVID GREILSAMMER, pianos

Œuvres de Bach, Keren, Brahms, Schoenberg, Ligeti, Janacek, Cage, Mozart, Cage, Janacek, Ligeti, Schoenberg, Brahms, Keren, Bach

Un concert-palindrome dont la forme génère notre saison-palindrome. Pianiste israélien sacré « révélation » aux Victoires de la Musique 2008, David Greilammer se produit régulièrement sur les scènes les plus prestigieuses et sous la direction des plus grands chefs d'orchestre.

Enregistré à La Chaux-de-Fonds, son nouveau disque, paru chez Naïve, a fait sensation dès sa sortie et s'est vu primé par le magazine Le Monde de la Musique ainsi que par le magazine Pianiste. C'est le programme profondément innovant de cet enregistrement que nous entendrons lors de ce concert unique dans notre pays.

En collaboration avec la
Société de Musique

Concert enregistré par



JEUDI 18 SEPTEMBRE 2008, 20H15

L'heure bleue, salle de musique
La Chaux-de-Fonds





© Kasskara

Quatuor 1

QUATUOR VOGLER, quatuor à cordes

Tim Vogler, Frank Reinecke, Stefan Fehlandt, Stephan Forck

Oeuvres de Joseph Haydn, Erwin Schulhoff et Ludwig van Beethoven

Un concert de quatuor n'est pas un concert seulement, mais une expérience artistique totale, tant la densité du réseau quadriphonique fait de la formation un microcosme de l'humanité: un univers en écoute permanente. Et lorsque la scène accueille l'un des meilleurs quatuors du monde, l'événement est à coup sûr inoubliable.

Créé à Berlin-Est en 1985, le quatuor Vogler s'impose à l'attention internationale en remportant le premier Prix, le Prix de la critique et le prix de la meilleure interprétation d'œuvre contemporaine au Concours International d'Evian. Depuis, le quatuor poursuit une carrière internationale qui l'a conduit dans les principales capitales de la musique.

Concert enregistré par



SAMEDI 18 OCTOBRE, 20H
CAUSERIE À 19H15

Salle Faller du Conservatoire
La Chaux-de-Fonds

Concert des familles 1

PROFESSEURS DU CONSERVATOIRE

DE MUSIQUE NEUCHÂTELOIS

Histoire d'un son

John Cage	Fourteen
Steve Reich	Clapping Music
Igor Stravinsky	8 miniatures instrumentales
Maurice Ravel	Ma mère l'oye

Au milieu de la salle, on verra des musiques qui racontent l'existence d'un son, ces sons justement écrits par les plus grands créateurs. Qu'est-ce qu'un son ? Comment pénétre-t-il à l'intérieur du corps ? Et si on lui imprime une rythmique (un temps), que devient-il ? Comment un instrument donne-t-il une couleur à ce son ? Qui est Stravinsky ? Le son est un être vivant qu'on approche en le questionnant. Le concert est commenté de façon ludique et accessible à tous.

SAMEDI 8 NOVEMBRE À 11H

DIMANCHE 9 NOVEMBRE À 11H

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel

Concert commenté / concert sans réservation



Voix 1

JEUNE OPÉRA COMPAGNIE - LES VOIX

Nicolas Farine, direction

Oeuvres de György Ligeti, Johannes Brahms, Francis Poulenc, François CATTIN

Jeune Opéra Compagnie – Les Voix est un ensemble vocal formé de 16 chanteurs professionnels dirigé par Nicolas Farine. Le programme s'inscrit autour de *la Divine Comédie* de Dante. Tripartite, il traverse les époques pour illustrer un passage vers la lumière. Magnifique symbole de ce passage, les pièces a capella de Ligeti *Nuit et Matin* ont été écrites juste avant son départ volontaire vers l'Europe de l'ouest en 1956. Inquiétant écho à *Nacht und Nebel*, elles ouvrent un trajet conduisant de l'enfer au paradis, passant par le purgatoire: *les motets op.74* de Johannes Brahms, *les motets pour un temps de pénitence* de Francis Poulenc, et une pièce de François CATTIN conçue pour ce programme, *Comédie*² pour 12 voix.

SAMEDI 6 DÉCEMBRE À 20H
Causerie à 19h15

Temple Farel
La Chaux-de-Fonds



Madam, in Eden I'm Adam



Eve

ENSEMBLE VOCAL D'ERGUEL

Orchestre Le moment baroque

Miriam Aellig soprano / Lili Küttel alto / Fabian Schofrin contre ténor
Raphaël Favre ténor / Lisandro Abadie basse / Philippe Krüttli direction

Le Messie, Georg Friedrich Händel

Axe de la saison autant que plaque tournante de notre civilisation, le *Messie* de Händel revisité par Philippe Krüttli et l'Ensemble vocal d'Erguël, se place devant nous à l'instar de la fantaisie en la mineur de Mozart: comme un magnifique point d'interrogation. Œuvre monumentale s'il en est, Le Messie ne doit pas simplement son immense célébrité à son formidable Alleluïa, mais bien plus à sa dramaturgie extraordinaire qui fait du genre – l'oratorio – un véritable substitut symbolique à ce géant universel qu'est l'opéra.

*Un nu né de l'Eden
Noble bel, bon ...
...Eve rêve
Rose verte et rêves or
Eté ta lèvre serpent ne préserve la tête
Ni l'âme le malin
Emu serpent ne présume
Eve*

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE À 17H
Causerie à 16h15 (foyer)

L'heure bleue, salle de Musique
La Chaux-de-Fonds

Voix 2

MARIE-CLAUDE CHAPPUIS mezzo-soprano

Quatuor Sine Nomine, quatuor à cordes

(Patrick Genet, François Gottraux, Hans Egidi et Marc Jaermann)

Solistes de l'Ensemble Vocal de Lausanne / Gaëlle Thouvenin harpe

André Caplet, Miroir de Jésus

Etonnante somme de la saison, synthétisant dans un seul concert tous ses attributs, l'œuvre d'André Caplet est une révélation. Rarement jouée, elle n'en possède pas moins une force invraisemblable. En confiant à trois voix a cappella le rôle d'annoncer: « Le Miroir de Jésus, Quinze petits poèmes sur les saints mystères du Rosaire qu'Henri Ghéon composa et qu'André Caplet de musique illustra », l'auteur établit un contact immédiat avec son auditoire. Puis, l'ouvrage se divise en trois parties: le Miroir de joie, le Miroir de peine, le Miroir de gloire. Chacune de ces trois parties est précédée d'un prélude confié aux instruments seuls, d'une écriture systématiquement différente.

En collaboration avec
le Festival Sine Nomine - Lausanne

DIMANCHE 11 JANVIER 2009 À 17H
Causerie à 16h15

Temple Farel
La Chaux-de-Fonds





Concert des familles 2

RAPHAËL KRAJKA, piano

Jeux

Oeuvres de Robert Schumann, Claude Debussy, Helmut Lachenmann, György Kurtag

Le second concert des familles interroge le jeu au travers d'œuvres aussi éblouissantes que magistrales. Schumann y montre des mélodies polies – dans les deux sens du terme – sensées à la fois montrer une ambiance enfantine et jouer le rôle d'outil pédagogique au service de l'apprentissage de l'instrument. Claude Debussy se moque des conventions et des conventionnels (avec notamment cette formidable pique au Tristan de Wagner, déformé en une danse sarcastique). Lachenmann quant à lui recherche dans le piano le geste qui met en avant ce qui ne se voit – ne s'entend – pas de prime abord. Quant à Kurtag, c'est l'acte même du jeu qui est magnifié. Des jeux sur les sens et sur l'instrument qui promettent une heure d'étonnements.

SAMEDI 14 FÉVRIER À 17H

Salle du Faubourg de l'Hôpital, Neuchâtel

DIMANCHE 15 FÉVRIER À 11H

Salle Faller, La Chaux-de-Fonds

Concert commenté / concert sans réservation

Quatuor 2

QUATUOR LEONOR, quatuor à cordes

Delphine Caserta, Enrique Rivas, Jaime Huertas, Alvaro Huertas

Œuvres de Juan Crisostomo Arriaga, Wolfgang Amadeus Mozart, Bela Bartok

Fondé en 2001, le Quatuor Leonor démontre très vite ses ambitions internationales en répondant à l'invitation des plus grandes salles du monde. Il reçoit les précieux conseils et les enseignements de Quatuors tels que Melos, Artemis, Enesco, Auryn ou Vogler. Depuis 2005, les membres du Quatuor Leonor sont solistes de l'Ensemble Madrid-Berlin, projet qui rassemble des musiciens des meilleurs orchestres de ces deux villes, et dirigent conjointement le Festival International de Musique « Fransisco Soto de Langa ». Autant dire que la fougue semble d'ores et déjà se mêler à l'expérience, et que le spectacle proposé par le quatuor sera un véritable choc.

DIMANCHE 22 MARS À 17H
Causerie à 16h15

Salle Faller du Conservatoire
La Chaux-de-Fonds





Double Piano 2

SEBASTIAN TORTOSA & CARLOS QUESADA

pianos

Paul Ducas

l'Apprenti sorcier

Maurice Ravel

Rhapsodie espagnole

Serge Prokofiev

Cendrillon

(arrangement pour deux pianos
par Michael Pletnev)

Les deux jeunes pianistes Sebastian Tortosa et Carlos Quesada – formés au Conservatoire de Musique Neuchâtelois – bouclent la saison par un concert renversant à deux pianos. Au programme, une musique aux couleurs françaises, chatoyantes et virtuoses. Une musique colorée qui confie au piano non seulement des teintes orchestrales magistrales, mais aussi des histoires à ne jamais s'en lasser. Fussent-elles magiques.

DIMANCHE 26 AVRIL À 17H
Causerie à 16h15

Salle Faller du Conservatoire
La Chaux-de-Fonds

DEVENEZ MEMBRE !

ASSOCIATION DES AMIS DES HEURES DE MUSIQUE.

COTISATIONS ANNUELLES

individuelle	Fr. 25.-
par couple	Fr. 40.-
par association	Fr. 50.-
membre soutien	Fr. 50.- et plus

Devenir membre de l'Association des Amis des Heures de Musique, c'est:

- **Recevoir** en primeur le livret de saison ainsi que le programme commenté de chaque concert.
- **Soutenir** une activité indispensable à la vie du Conservatoire.
- **Participer** au débat d'idées quant aux questions culturelles, esthétiques ou pédagogiques.
- **Contribuer** à la riche – et nécessaire – diversité culturelle de la région neuchâteloise.
- **Promouvoir** une saison de concerts créative qui interroge l'art dans sa globalité.



PRIX DES ABONNEMENTS ET DES PLACES

ABONNEMENT SAISON

Plein tarif: 180.- / Réductions: 145.- / Etudiants et apprentis: 50.-

PRIX DES PLACES (places non numérotées)

Prix des places pour chaque concert:

- Plein tarif: 25.- / Réductions: 20.- / Etudiants et apprentis: 10.-
- Concert David Greilsammer: prix unique: 25.- (places numérotées)
- Concerts des familles: plein tarif: 25.- / Réductions: 20.- / Etudiants et apprentis: 10.-
Adulte accompagné par un ou des enfants: 15.-
- Le Messie: plein tarif: 30.- / Réductions: 25.- / Etudiants et apprentis: 10.-

1234+8765=9999=5678+4321

Les professeurs et étudiants du Conservatoire de Musique Neuchâtelois ainsi que les élèves du Lycée Blaise-Cendrars bénéficient de la gratuité à chaque concert.

Gratuité pour les enfants jusqu'à 16 ans.

Les membres du Club Espace bénéficient d'une réduction de 10% sur le prix des abonnements et de 5.- sur le prix des places plein tarif.

RÉSERVATIONS

L'heure bleue - billetterie

Av. Léopold-Robert 27-29, 2300 La Chaux-de-Fonds,

tél: 032 967 60 50

www.heurebleue.ch

Avec le soutien de la



République et Canton de
Neuchâtel 

VILLE DE LA CHAUX-DE-FONDS 

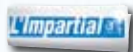
conservatoire
de musique
neuchâtelois



MIGROS
pour-cent culturel

FONDATION
CULTURELLE
BCN

ESPACE 2
espace culturel
La vie côté culture



Co-administration
inquarto
www.inquarto.ch