



LES BRENETS La brocante de la paroisse change de lieu

Le lieu de vie des Brenets de la paroisse des Hautes-Joux organise samedi sa traditionnelle brocante. Elle se tiendra cette année à la rue Guinand-l'Opticien 2, sous la place du village, et proposera, dès 9 heures, vaisselle, livres et objets en tous genres. /réd

Quatre jours de marché à la salle de gym de La Sagne

Dès aujourd'hui et jusqu'à dimanche, le marché artisanal de La Sagne s'installe à la salle de gym. Les stands proposeront des produits variés. Pour la première fois, le marché est ouvert à des exposants qui ne sont pas de la vallée. /réd

LA CHAUX-DE-FONDS

Des musiciens d'ici et d'ailleurs se rencontrent aux Heures de musique

La saison 2008-2009 des Heures de musique s'ouvre ce samedi à La Chaux-de-Fonds avec un concert du quatuor Vogler à la salle Faller du Conservatoire. Cette formation de réputation internationale interprétera des œuvres parmi les plus représentatives du répertoire classique.

DENISE DE CEUNINCK

Hors des sentiers battus, la nouvelle saison des Heures de musique à La Chaux-de-Fonds sera le point de rencontre d'artistes de réputation internationale et de musiciens de la région, professeurs ou jeunes en début de carrière. De plus, le cycle 2008-09 inaugure le «concert des familles» (lire l'encadré ci-dessous).

Premier ensemble en scène, samedi au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, le quatuor à cordes Vogler, créé à Berlin-Est en 1985, prix de la critique et de la meilleure interprétation d'œuvres contemporaines, la même année, au concours in-

ternational d'Evian. Tim Vogler, Frank Reinecke, Stefan Fehlandt et Stephan Forck interpréteront des pages de Haydn, Schulhoff et Beethoven...

L'écriture pour quatre instruments à cordes, c'est le terrain propice au discours confidentiel, à la confession dénuée de toute mondanité. Joseph Haydn, déjà, avait fait passer cette idée et Beethoven en a totalement assumé l'héritage. Beethoven a su faire de cette écriture, régie par des règles très strictes, le sommet de la littérature pour une telle formation et l'expression la plus évidente de son génie.

Le programme débutera par l'opus 74 No 1 de Haydn, composé en 1793, au moment même où il dispensait quelque enseignement au jeune Beethoven, qui assista, peut-être, de plus près qu'on ne l'imagine, à la genèse de ce quatuor. On appréciera l'ampleur et la puissance du dernier mouvement.

En 1806, Beethoven commence l'écriture des qua-



CONCERT Les Berlinois du quatuor à cordes Vogler inaugureront la saison des Heures de musique, samedi à la salle Faller du Conservatoire. (SP)

tuors op 59 dits «Razumovski», là où s'affirme sa personnalité. Lorsque le violoniste Felice Radicati se plaint du caractère révolu-

tionnaire de l'écriture, Beethoven répond: «Mais ce n'est pas pour vous, c'est pour les temps à venir.» On entendra samedi le quatuor

No 2. On découvrira, au centre du programme, le quatuor No 1 d'Erwin Schulhoff né à Prague en 1894, décédé en 1942. /DDC

L'écriture pour quatre instruments à cordes, c'est le terrain propice au discours confidentiel, à la confession dénuée de toute mondanité

La Chaux-de-Fonds, salle Faller du Conservatoire, samedi 18 octobre à 20h, causerie à 19h15; le concert sera enregistré par Espace 2

Deux concerts gratuits pour les enfants

Les professeurs du Conservatoire de musique neuchâtelois ont concocté deux «concerts des familles» où parents et grands-parents, ainsi que le public, trouveront matière à s'étonner (gratuit pour les enfants jusqu'à 16 ans; 15 francs pour les adultes accompagnés d'un ou de plusieurs enfants).

● L'histoire de «Babar & Co» inaugurera le cycle en s'adressant aux plus jeunes dès 4 ans. Les musiques de Francis Poulenc et autres compositeurs seront interprétées par l'Ensemble. L'histoire de Babar de Francis Poulenc sera interprétée et commentée par cet ensemble qui accompagnera ensuite musicalement la projection du court métrage de Jacques Tati «L'école des facteurs».

La Chaux-de-Fonds, salle Faller, samedi 8 novembre, à 11 heures
Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire, dimanche 9 novembre, à 11 heures

● Le second concert interroge le jeu au travers d'œuvres de Schumann dégagant une atmosphère enfantine tout en ayant un rôle pédagogique. On abordera Debussy se moquant des conventions harmoniques, puis Helmut Lachenmann et György Kurtág promettent l'étonnement. Le jeune pianiste Raphaël Krajka mènera le jeu.

Neuchâtel, faubourg de l'Hôpital, samedi 14 février 2009, à 17 heures
La Chaux-de-Fonds, salle Faller, dimanche 15 février, à 11 heures. /ddc

Le cycle 2008-2009 est prometteur

● **Jeune opéra compagnie** Seize chanteurs professionnels, dirigés par Nicolas Farine, traverseront les époques en illustrant l'ombre et la lumière. Œuvres de Ligeti, Brahms, Poulenc et François Cattin.
La Chaux-de-Fonds, temple Farel, samedi 6 décembre, à 20 heures

● **Messie de Haendel** L'Ensemble vocal d'Erguël, l'orchestre Le moment baroque, cinq solistes vocaux dirigés par Philippe Krüttli interpréteront l'œuvre dans le temps liturgique.
La Chaux-de-Fonds, L'Heure bleue, salle de musique, dimanche 21 décembre, à 17 heures

● «**Miroirs de Jésus**» Marie-Claude Chappuis, mezzo-soprano, le quatuor Sine Nomine, les

solistes de l'Ensemble vocal de Lausanne, Gaëlle Thouvenin à la harpe révéleront l'œuvre d'André Caplet.
La Chaux-de-Fonds, temple Farel, dimanche 11 janvier, à 17 heures

● **Quatuor Leonor** Détenteur d'un beau palmarès international, cet ensemble à cordes fondé en 2001 jouera Arriaga, Mozart et Bartok.
La Chaux-de-Fonds, salle Faller, dimanche 22 mars, à 17 heures

● **Concert à deux pianos** Sebastian Tortosa et Carlos Quesada termineront la saison avec Paul Ducas, Ravel et Prokofiev.
La Chaux-de-Fonds, salle Faller, dimanche 26 avril, à 17 heures. /ddc