

L'Impartial/L'Express

MAGAZINE > MUSIQUE

Lundi 20 octobre 2008 - L'Express/L'Impartial

LA CHAUX-DE-FONDS

## Richesses du quatuor à cordes

«Le folkloriste doit posséder une érudition encyclopédique, il doit être chorégraphe pour définir avec précision les rapports de la musique et de la danse», professait Bartok. L'écriture de Bartok a-t-elle été révélatrice? Les recherches d'Erwin Schulhoff révèlent en la matière leur ascendance tchèque.

Invité des Heures de musique, samedi au Conservatoire de La Chaux-de-Fonds, le quatuor Vogler, a fait ressortir les couleurs du terroir, le caractère expressionniste du quatuor No 1 d'Erwin Schulhoff. Chaque mouvement a été animé d'un souffle intense. Les cordes graves, l'alto, le violoncelle ont créé des sommets émotionnels.

Le style donné au quatuor op 74 No 1 de Haydn est naturellement éloquent, le chant est d'une délicieuse souplesse, d'une pétillante allégresse. La communion spirituelle entre les musiciens est fascinante, les timbres clairs, adeptes du bon son et de la performance, dégagent une sensation d'espace, de pureté.

Les musiciens ont servi avec éclat la dramaturgie du quatuor op 59 No 2 de Beethoven. Dans sa recherche de la force expressive, de l'ampleur sonore, de la clarté formelle, le quatuor Vogler sait faire ressortir une densité harmonique, une beauté architecturale, certaines conversations entre les instruments que d'autres ensembles ne trouvent pas. Lorsqu'il allie à la rigueur de l'interprétation le fantastique, la nuance, la demi-teinte, lorsqu'il assagit les mouvements pour y chercher un clair développement, c'est envoûtant, mais trop s'attacher au beau son pourrait faire perdre quelque mystère parfois. /ddc