

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

JE 14 FEVRIER 2013, 20H15

SALLE FALLER

LA CHAUX-DE-FONDS

DEUXIEME CONCERT DE

LA SERIE PARALLELES

TROISIEME CONCERT DE

LA SERIE DECOUVERTE

19h30 : introduction par François Lilienfeld,  
avec la participation de Josep Colom

**JOSEP COLOM** piano



**FEDERICO MOMPOU** 1893-1987

Tres Canciones y danzas (n°1, n°6 et n°5)

**MANUEL BLASCO DE NEBRA** 1750-1784

Sonate n°5 en fa dièse mineur

Adagio

Presto

**CLAUDE DEBUSSY** 1862-1918

Soirée dans Grenade

**MANUEL DE FALLA** 1876-1946

Hommage au Tombeau de Debussy

Fantasia Baetica

*Pause*

**FRANÇOIS COUPERIN** 1668-1733

Ordre n° XIV

Le rossignol en amour

Double du rossignol

La Linote éfarouchée

Les fauvêtes plaintives

Le rossignol vainqueur

La Juliette

Le carillon de Cithère

Le petit-rien

**MAURICE RAVEL** 1875-1937

Le Tombeau de Couperin

Prélude: vif, à la mémoire du  
lieutenant Jacques Charlot

Fugue: Allegro moderato, à la  
mémoire de Jean Cruppi

Forlane: Allegretto, à la mémoire du  
lieutenant Gabriel Deluc

Rigaudon: Assez vif, à la mémoire  
de Pierre et Pascal Gaudin

Menuet: Allegro moderato, à la  
mémoire de Jean Dreyfus

Toccata: Vif, à la mémoire du  
capitaine Joseph de Marliave

Federico Mompou, né à Barcelone d'un père catalan et d'une mère française, était fasciné aussi bien par la musique de sa Catalogne natale que par les œuvres de ses contemporains français. Il fit ses études à Barcelone et à Paris, ville dans laquelle il allait s'installer en 1921. Il y fut soutenu par le célèbre critique Emile Vuillermoz et s'intéressa à la musique de Ravel, Debussy, Fauré, mais aussi du Groupe des Six. Ce n'est que vingt ans plus tard qu'il retourna dans sa patrie.

Mompou écrivit surtout pour son instrument, le piano. Néanmoins, sa grande timidité

l'empêcha d'embrasser une carrière de virtuose. Par contre, il a enregistré sur disque une intégrale de son œuvre pianistique.

Les **Canciones y danzas** l'ont préoccupé pendant presque toute sa carrière. Ces pièces ont un fort caractère national catalan, sans pour autant citer des thèmes traditionnels.

« Ma tendance va vers la musique intime, une musique dans son état pur, motivée par une réaction contre le "cérébralisme" dominant notre époque, contre la "musique de laboratoire". Je cherche dans un lyrisme passé au filtre de l'expérience musicale des années antérieures la forme authentique de l'expression désirée. »  
*Federico Mompou*

« Jamais l'idéal de simplicité, de pureté, de concision et de clarté qui tourmente vainement tant de jeunes chercheurs de notre temps n'a été mieux servi que par cet impressionniste qui ne cesse d'évoluer vers une expression volontairement dépouillée, affranchie de l'ornement et réduite à l'essentiel. » *Emile Vuillermoz (critique musical français, 1878-1960)*

« Je tiens à montrer dans ces « Chansons et danses » un nationalisme d'inspiration catalane très différent du nationalisme d'inspiration andalouse, rendu familier par les grands maîtres de Falla ou Albeniz, eux-mêmes inspirés par Scarlatti ou Blasco de Nebra (qui a vécu à Sevilla). » *Josep Colom*

DEBUSSY  
RAVEL  
DE FALLA  
MOMPOU  
BLASCO DE NEBRA  
COUPERIN

Manuel Blasco de Nebra est le descendant d'une des plus importantes dynasties de compositeurs espagnols des 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles. Avant de devenir organiste à la Cathédrale de Séville, il fut l'élève de son

oncle José, qui était aussi le professeur d'Antonio Soler. Aux environs de 1775, il publia à Madrid un recueil intitulé **Seis sonatas para clave, y fuerte piano**.

« On ne connaît pas grand chose de la vie de Blasco de Nebra. La plus grande partie de son œuvre est perdue (révolutions, incendies d'églises, etc.) mais d'après ma propre expérience de sa musique, je dirais que, tout comme Antonio Soler, il est très marqué par l'exemple de Domenico Scarlatti, bien qu'il montre une personnalité plus marquée, surtout dans les mouvements lents de ses sonates bipartites (comme celle au programme) où il exprime des sentiments qui (à mes avis) tournent au tragique. » *Josep Colom*

Antoine Marmontel, professeur de Debussy, constata que celui-ci n'était pas particulièrement attiré par le piano. En effet, il a fallu bien du temps à ce compositeur pour découvrir sa relation profonde avec l'instrument qui allait bientôt être au centre de sa création. A l'origine de cette maturité, on trouve les trois pièces intitulées « Estampes » (1903). C'est là le début d'une longue série d'évocations à thèmes, qui l'avaient déjà inspiré précédemment dans le domaine orchestral, qui marqueront l'œuvre pianistique de Debussy. La deuxième Estampe a pour titre **Soirée dans Grenade**, choix intéressant pour un musicien qui ne connaissait pas l'Espagne mais à qui la musique ibérique n'était toutefois pas inconnue. Cette évocation de Grenade est fortement influencée par la *Habanera* pour deux pianos de Ravel, créée en 1898, à laquelle il emprunte, notamment, une pédale de do dièse.

Deux ans après la disparition de Debussy, Manuel de Falla écrivit un **Hommage**, commandé par la *Revue musicale*. Trois versions existent de cette pièce : la première, pour guitare, la deuxième pour piano et la dernière – créé en 1939 sous la direction du compositeur – pour orchestre.

Quant à la **Fantasia Baetica**, elle fut commandée par Arthur Rubinstein en 1919. Elle doit son titre au nom que portait

l'Andalousie à l'époque romaine. Il s'agit d'un morceau inspiré par les sonorités traditionnelles avec des effets « guitaristiques ».

On sait peu de chose sur François Couperin « Le Grand », à part qu'il était membre d'une illustre famille de musiciens. Il a écrit de la musique sacrée, de la musique de chambre et, surtout, des pièces pour le clavecin. A l'opposé de ses contemporains français, il n'était pas attiré par l'opéra. Parmi ses préoccupations principales on trouve l'idée des *goûts réunis*, la rencontre entre les styles français et italien.

Couperin laisse quatre *Livres pour le clavecin*, qui comportent 27 *ordres*. Cette expression remplace le titre de *suite*, régulièrement utilisé à cette époque. Mais les ordres sont bien plus libres que les suites et donnent au compositeur la possibilité d'écrire une sorte de musique à programme avant la lettre.

Son langage est extrêmement varié, tantôt simple et harmonique, tantôt savamment contrepunté et utilisant librement l'imitation. L'ornementation brillante et notée avec précision est typiquement française.

Le **XIV<sup>ème</sup> Ordre**, en ré, est tiré du Troisième Livre. Il est en grande partie dédié aux oiseaux, fidèles inspirateurs des musiciens, qualité qu'ils ont en commun avec les carillons.

Maurice Ravel éprouvait une grande fascination pour la musique de l'Age d'or français. **Le Tombeau de Couperin**, véritable monument du classicisme au début du 20<sup>ème</sup> siècle, en est la preuve. Mais cette œuvre parle aussi d'autres tombeaux, plus contemporains: elle est dédiée à des amis tombés au front lors de la première guerre mondiale. Parmi eux, Joseph de Marliave, mari de la célèbre pianiste Marguerite Long qui allait créer l'œuvre à Paris en avril 1919. La même année, Ravel orchestra *Prélude, Forlane, Menuet et Rigaudon*. Un sacré défi pour le pianiste de faire ressortir les couleurs variées de ces pages, que la plupart des

mélomanes connaissent dans la scintillante version orchestrale!

« Ravel était conducteur d'ambulance au front, mais sa santé se détériora sous la pression; le choc dû au décès, en 1917, de sa mère, à laquelle il était profondément attaché, acheva de le ruiner dans son corps et dans son âme. Mais en été de cette année, il avait récupéré assez de force pour commencer le Tombeau de Couperin...

Ravel, peu disposé à des éclats ou à de violentes démonstrations émotionnelles, gardait jalousement secrètes ses sensibilités les plus vulnérables. »

*Christopher Palmer (musicologue, orchestrateur, essayiste, spécialiste de la musique de film)*

Commentaires : François Lilienfeld

## JOSEP COLOM piano

Né à Barcelone, Josep Colom a obtenu le premier prix des concours internationaux de Santander, Jaén et Epinal et s'est vu décerner par le Ministère espagnol de la culture le «Premio Nacional de Música». A propos de ses débuts à Paris, au théâtre des Champs-Élysées, le journal Le Monde titrait *Un récital pour oublier les autres*. A partir de ce moment commence une activité de concertiste dans le répertoire solo, avec orchestre et en musique de chambre. Josep Colom se produit dans les plus grands festivals et cycles à travers le monde entier, avec des orchestres tels que l'English Chamber Orchestra, le Gulbenkian de Lisbonne, l'Orchestre symphonique de Tokyo, le Boston Symphony et tous les orchestres espagnols importants. Parmi les nombreux musiciens avec lesquels il collabore figurent des quators tels que Gabrieli, Prazak, Ysaye ou Tokyo. A côté de son intense activité d'interprète, il se consacre aussi à l'enseignement et donne régulièrement des masterclasses.

## BILLETTERIES

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h

Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds

Tél.: +41 32 967 60 50

Guichet du Théâtre du Passage

Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel

Tél.: +41 32 717 79 07

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

### Abonnement SERIE PARALLELES : (5 concerts, diverses salles)

CHF 100.-

*6 décembre 2012, 14 février, 20 février,  
22 mars et 17 avril 2013*

### Prix des places SERIE PARALLELES :

CHF 30.-

(places non numérotées, sauf pour le concert du 20.02.2013)

Réduction de 5.- sur le prix d'une place pour les membres de la Société de Musique et pour les détenteurs de la carte Club Espace L'Impartial - L'Express (non cumulable)



Places à 10.- pour les étudiants et les moins de 16 ans le jour du concert, dans la mesure des places disponibles

Les détenteurs d'un abonnement **GRANDE SERIE** peuvent obtenir une place à CHF 20.- pour chacun des concerts de la **SERIE PARALLELES**.

## PROCHAINS CONCERTS

**MERCREDI 20 FEVRIER 2013, 20H15**

**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds**

3<sup>ème</sup> concert SERIE PARALLELES

ENSEMBLE SYMPHONIQUE NEUCHÂTEL

Direction ALEXANDER MAYER

ALICE DI PIAZZA piano

GEIR DRAUGSVOLL accordéon

IRINA SOLOMATINA TISSOT soprano

CHRISTIAN IMMLER baryton

**JEUDI 14 MARS 2013, 20H15**

**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds**

8<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE

4<sup>ème</sup> concert SERIE DECOUVERTE

ENSEMBLE VOCAL INSTRUMENTAL

LAUSANNE

Direction MICHEL CORBOZ

LETIZIA SCHERRER soprano

JACKY CAHEN alto

MICHAEL FEYFAR &

MATHIAS REUSSER ténors

JEAN-LUC WAEBER basse

**VENDREDI 22 MARS 2013, 20H15**

**Salle Faller, La Chaux-de-Fonds**

4<sup>ème</sup> concert SERIE PARALLELES

SEBASTIAN TORTOSA piano

CARLOS QUESADA piano

**JEUDI 28 MARS 2013, 20H15**

**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds**

9<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE

FRANCESCO PIEMONTESE piano

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande

LA CHAUX-  
DE-FONDS

**ine.ch**  
RÉPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

PIGUET GALLAND & CIE SA  
BANQUIERS DEPUIS 1856

**MIGROS**  
pour-cent culturel

Sanduz  
FONDÉE-FONDATEUR ET FAMILLE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

Athmos  
Hôtel

ESPACE  
STP

L'Impartial

mezzo