

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DI 13 JANVIER 2013, 17H  
SALLE DE MUSIQUE  
LA CHAUX-DE-FONDS  
Concert annuel d'orgue  
Entrée libre, collecte

**JEAN-CHRISTOPHE GEISER** orgue  
**MURIELLE TENGER** comédienne



## Orgue, amour et délice...

*La Société de Musique, avec le soutien de la ville de La Chaux-de-Fonds et d'Arc en Scènes, offre annuellement à ses auditeurs un concert destiné à mettre en valeur l'orgue de la Salle de Musique et à souligner la rareté de la présence d'un instrument d'une telle qualité dans une salle de cette taille.*

« **Amour, délice et orgue** » sont les trois seuls mots de la langue française à être masculins au singulier et féminins au pluriel. **Jean-Christophe Geiser**, organiste titulaire de la cathédrale de Lausanne, et **Murielle Tenger**, comédienne, vous proposent un moment musical autour de ces trois mots.

Et comme les grandes orgues de la Salle de musique seront la figure centrale de cette trinité, l'ordre habituel de ces trois mots a été quelque peu bouleversé. **Balzac, Shakespeare, Bach, Vierge, le Cantique des Cantiques, Tristan et Iseult, Wagner...** seront lus et interprétés pour l'amour de l'orgue et les délices de l'amour.

Concert mode d'emploi...  
Bleu italique = œuvres interprétées  
Rouge italique = textes lus

*Extrait de « La Duchesse de Langeais »  
d'Honoré de Balzac*

Balzac donne ici sa vision de l'orgue comme un orchestre. Et le concerto pour deux violons et orchestre à cordes op. 3 n°8 de Vivaldi, transcrit pour l'orgue par Bach, illustre le propos de Balzac :

« L'orgue est certes le plus grand, le plus audacieux, le plus magnifique de tous les instruments créés par le génie humain. Il est un orchestre entier, auquel une main habile peut tout demander, il peut tout exprimer. N'est-ce pas, en quelque sorte, un piédestal sur lequel l'âme se pose pour s'élancer dans les espaces lorsque, dans son vol, elle essaie de tracer mille tableaux, de peindre la vie, de parcourir l'infini qui sépare le ciel de la terre? »

*J. S. Bach : Concerto pour orgue en la mineur BWV 593 (allegro, adagio, allegro)*

*La Scène du balcon de « Roméo et Juliette » de W. Shakespeare*

Après la Venise de Vivaldi, voici la Vérone de « Roméo et Juliette ». L'intrigue de la pièce est basée sur un conte italien traduit en anglais et en vers par Arthur Brooke en 1562 sous le titre *The Tragical History of Romeus and Juliet*. Écrite vers le début de sa carrière, elle raconte l'histoire de deux jeunes amants dont la mort réconcilie leurs familles ennemies. Plusieurs éléments témoignent du talent naissant de dramaturge de Shakespeare, particulièrement son usage personnel de la structure, notamment l'alternance entre scènes comiques et tragiques pour accroître la tension.

Ici, c'est l'orgue qui répondra à Juliette, par des citations musicales connues... et moins connues comme la pièce « Clair de lune » de Louis Vierne.

# ORGUE, AMOUR ET DÉLICE

*Extrait de « La nuit des rois » de  
W. Shakespeare*

*Richard Wagner : Prélude de l'opéra  
« Tristan et Iseult »*

Ici aussi, l'orgue est orchestre : le sublime « Vorspiel » de l'opéra de Wagner est transcrit pour orgue. Wagner intitule son opéra « action en trois actes » (*Handlung in drei Aufzügen*) et met en musique un poème qu'il écrit lui-même d'après la légende médiévale celtique de Tristan et Iseut. Composée entre 1857 et 1859, l'œuvre est souvent considérée comme l'une des plus importantes du théâtre lyrique occidental. Inspiré en partie par l'amour de Richard Wagner pour la poétesse Mathilde Wesendonck, *Tristan et Isolde* est la première œuvre créée sous le patronage du roi Louis II de Bavière.

*Extraits du « Cantique des Cantiques » et  
improvisations*

Le Cantique des Cantiques revêt la forme d'une suite de poèmes, de chants d'amour alternés entre une femme et un homme, qui prennent à témoin d'autres personnes et des éléments de la nature. C'est l'un des livres les plus poétiques de la Bible. Le Cantique des Cantiques aurait peut-être pu avoir été rédigé par une femme, étant donné la large place occupée par des personnages féminins. On retrouve des parallèles avec de nombreuses expressions du Cantique dans la littérature du Proche-Orient ancien,

notamment dans les poèmes d'amour égyptiens. Le cadre géographique et social est suggéré par quelques noms propres (Jérusalem, Tirça, le Liban), mais de telles références ne permettent pas de fixer avec certitude la date et le lieu de rédaction du Cantique des Cantiques. C'est toutefois la référence à Jérusalem qui justifie, dans le texte, l'insertion du choral pour orgue de

*J. S. Bach : Choral « Wachet auf, ruft uns  
die Stimme » BWV 645*

dénommé également « Choral du Veilleur ». Le texte de la cantate renvoie notamment au Cantique des cantiques : les vierges guettent l'arrivée de l'époux (la figure du Christ) depuis les murailles de Jérusalem.

*Louis Vierne : Carillon de Westminster*

Louis Vierne fut organiste de Notre-Dame de Paris de 1900 à 1937. Son « Carillon de Westminster » est une pièce pour orgue construite comme un long et immense crescendo sur le célèbre thème de « Big Ben », le carillon du parlement anglais.

Après les délices et les tourments de l'amour, les pures délices de l'orgue !

Commentaires : Jean-Christophe Geiser

## **JEAN-CHRISTOPHE GEISER** orgue

Jean-Christophe Geiser est l'un des musiciens suisses les plus présents sur la scène internationale. Il poursuit une brillante carrière de concertiste, régulièrement soutenue par la Fondation Pro Helvetia, qui l'a déjà conduit dans une trentaine de pays en Europe, en Amérique, en Asie ainsi que dans l'ex-URSS. Il a été invité à se produire notamment dans les Cathédrales de Hambourg, de Cologne, d'Helsinki, de Bruxelles, d'Oslo, de Monaco, de Notre-Dame de Paris, de Washington DC, à St. Martin-in-the-Fields à Londres, à la Frauenkirche de Dresde, à l'Auditorium du Musée Glinka à Moscou, à la Madeleine à Paris, à la Philharmonie de St-Pétersbourg, à la Philharmonie de Munich, au Cultural Center de Hong Kong, à la Cathédrale et au Festival Bach de Varsovie, au Festival Tibor Varga, au Festival d'orgue de Buenos Aires, au Festival de Printemps de Budapest... Jean-Christophe Geiser a réalisé de nombreux enregistrements, notamment pour différentes radios suisses, DeutschlandRadio, Südwestfunk, Radio Russie; VDE-GALLO, IFO-Verlag et FNAC-Musique.

Le parcours musical de Jean-Christophe Geiser est extrêmement rapide puisqu'il est nommé en 1991, à l'âge de 26 ans, organiste titulaire de la Cathédrale de Lausanne (le plus grand édifice gothique de Suisse) et, dès 1993, professeur d'orgue au Conservatoire et Haute Ecole de Musique de Lausanne, où il est actuellement responsable du département « orgue ». Il est en outre directeur artistique de la Société des concerts de la Cathédrale, qui organise le plus important cycle de récitals d'orgue de Suisse.

Il a étudié au Conservatoire de Berne où il obtient en 1989 un diplôme de piano (classe d'Otto Seger) et un diplôme de soliste avec félicitations du jury (classe d'orgue d'Heinrich Gurtner). Il remporte à deux reprises le Prix de la Fondation Göhner, grâce auquel il se perfectionne à Paris avec François-Henri Houbart, et suit différents cours d'interprétation. Parallèlement à ses études au Conservatoire, il a étudié la musicologie

et le droit à l'Université de Berne, et est au bénéfice d'un brevet d'avocat.

Il est à l'origine de la conception des nouvelles orgues Fisk de la Cathédrale de Lausanne, inaugurées en décembre 2003. Il s'agit du plus grand instrument de musique de Suisse, d'une conception encore inédite puisqu'il rassemble les quatre options principales de la facture d'orgue : classique française, baroque allemande, symphonique française et romantique allemande. Il s'agit également du premier instrument dessiné par un designer, Giorgetto Giugiaro. [www.grandesorgues.ch](http://www.grandesorgues.ch)

## **MURIELLE TENGER** comédienne

Murielle Tenger suit l'Ecole de théâtre Gérard Diggelmann à Lausanne de 2002 à 2004, avec Corinne Arter, avant d'entamer, de 2005 à 2008, une formation professionnelle de comédienne à l'Ecole du Théâtre des Teintureries à Lausanne. Son approche du théâtre est pluridisciplinaire, avec des cours de chant, de danse, d'expression corporelle, de lecture à vue, d'improvisation, de marionnettes, d'histoire du théâtre, d'acrobatie, de masques, de mime.

En parallèle à sa formation, Murielle Tenger suit divers stages : Haute Ecole de Théâtre de Suisse romande (HETSR) dirigée par Denis Maillefer sur « la Parole réelle » d'après des textes de Svetlana Alexeïevitch, stage de marionnettes à crosse avec Isabelle Mater, de marionnettes à gaine avec Guy Jutard, stage de création « Au delà du Miroir » avec la Cie Zanco par Yuval Dishon, stage du Dragon d'Evgueni Schwartz par Romain Aury-Galibert, etc.

Murielle Tenger est assistante à la mise en scène et comédienne dans « Sur les pas de Gustave Roud » (été 2012, mise en scène François Landolt, spectacle itinérant), comédienne dans « Murmure la rumeur » (Printemps 2012, Cie Zanco), comédienne dans « Vêtir ceux qui sont nus » de Pirandello (Hiver 2011-2012, mise en scène Jean-Luc Borgeat pour la Cie Lunatik). Elle

participe à la création du collectif Fin de Moi (Printemps 2011), joue dans « Les Bouffons » de et par Sébastien Meyer à Lausanne, Théâtre du Vide-Poche.

Elle joue le rôle de Nada Pasini de Dario Fo (Urteil, mise en scène Romain Aury-Galibert, printemps 2010), est comédienne dans l'Orestie Cadavre Exquis (d'après Eschyle) au 2.21 à Lausanne, pour la Cie Zanco et aussi pour la Cie Parle à un Ange (décembre 2009). Murielle Tenger est assistante de Jacques Vincey entre août et octobre 2009 pour La Nuit des Rois de Shakespeare, comédienne dans le dernier long métrage de Marc Décosterd (novembre 2009), ainsi que dans plusieurs courts métrages. Elle participe à la création théâtrale du Lausanne Underground Film Festival édition 2007 (Nightmare is in the Air, performances par la comédienne et performeuse Laetitia Dosh). Murielle Tenger est Viola dans La Nuit des Rois de Shakespeare (création et représentations par Pip Simmons, fondateur notamment en 1968 de la Compagnie qui porte son nom).

## PROCHAINS CONCERTS

**MARDI 22 JANVIER 2013, 20H15**

**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds**  
6<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE

**AMSTERDAM BAROQUE ORCHESTRA & CHOIR**

Direction **TON KOOPMAN**

**JOHANNETTE ZOMER** soprano

**MAARTEN ENGELTJES** alto

**JÖRG DÜRMELLER** ténor

**KLAUS MERTENS** basse

**DIMANCHE 3 FEVRIER 2013, 17H**

**Salle de musique, La Chaux-de-Fonds**  
7<sup>ème</sup> concert GRANDE SERIE

**ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG**

Direction **EMMANUEL KRIVINE**

**GAUTIER CAPUÇON** violoncelle

**JEUDI 14 FEVRIER 2013, 20H15**

**Salle Faller, La Chaux-de-Fonds**  
2<sup>ème</sup> concert SERIE PARALLELES

**JOSEP COLOM** piano

## BILLETTERIES

ma-ve: 13h à 18h, sa: 10h à 12h

Av. L.-Robert 27-29, La Chaux-de-Fonds  
Tél.: +41 32 967 60 50

Guichet du Théâtre du Passage  
Passage Max.-de-Meuron 4, Neuchâtel  
Tél.: +41 32 717 79 07

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

Avec le soutien de la  
 Loterie Romande

 LA CHAUX-  
DE-FONDS

 **ine.ch**  
REPUBLIQUE ET CANTON DE NEUCHÂTEL

 **PIGUET GALLAND & CIE SA**  
BANQUIERS DEPUIS 1856

 **MIGROS**  
pour-cent culturel

 **Sanduz**  
FONDATION DE FAMILLE

ERNST GÖHNER STIFTUNG

 **Athimos**  
HOTEL

 **ESPACE**  
RTS

 **L'Impartial**

 **mezzo**