

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

JEUDI 24 MARS 2011, 20H15

Salle Fallier

Av. Léopold-Robert 34

TRIO ALMA

Saskia Bieler violon

Noémy Braun violoncelle

Coraline Cuenot piano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

**Variations op.121 en sol majeur « Kakadu »
(1803, révision en 1816)**

FRANK MARTIN (1890-1974)

**Trio sur des mélodies populaires
irlandaises (1925)**

Allegro moderato

Adagio

Gigue

pause

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Trio n°1 op.8 en si majeur (1853-1854)

Allegro con brio

Scherzo: Allegro molto

Adagio

Allegro

Le tournant du XIXe siècle connaît un flot important de pièces de musique composées sur la forme de variations. En recourant à des thèmes d'opéra ou de musique populaire, ces pièces garantissent le succès à leur auteur. Beethoven lui-même s'y est risqué, notamment avec les fameuses variations sur le thème du tailleur « Kakadu », éditées en 1824 et, plus tôt, en 1794 avec les variations sur le thème des « sœurs de Prague », issu d'une chanson de Wenzel Müller, qui fut jouée 136 fois au théâtre de Vienne. Si le thème des **Variations op.121 en sol mineur** est reconnaissable en permanence, Beethoven se permet d'autres audaces, comme celle de confier la septième variation aux seuls violoncelle et violon.

Brahms écrit son premier trio, le **Trio n°1 op.8 en si majeur**, au cours de l'hiver 1853-1854 à Düsseldorf et Hanovre. L'œuvre, créée à New York l'année suivante, est reprise près de quarante ans plus tard, pour, selon les termes de Brahms «non pas, certes, mettre une perruque au sauvageon, mais lui donner un coup de peigne et lui démêler les cheveux». Il touche juste le ton de juvénile impétuosité de l'œuvre initiale et se replonge sans difficulté dans l'univers tumultueux d'un temps éloigné de plus de la moitié de l'âge d'un homme!

Le **Trio sur des mélodies populaires irlandaises** est né de la commande d'un riche Américain, musicien amateur, d'origine irlandaise. Frank Martin s'est attelé à la tâche et sa démarche, dépassant sans doute les espérances du commanditaire, a d'abord été celle d'un

explorateur, d'un découvreur de folklore: il est allé rechercher des mélodies populaires irlandaises à la Bibliothèque Nationale de France avant de composer son oeuvre dans les Landes, à Capbreton, en 1925. Outre quelques esquisses, les carnets de composition de Frank Martin reproduisent fidèlement l'ensemble des mélodies irlandaises découvertes. L'examen des carnets révèle tout d'abord l'abondance des mélodies notées par le compositeur: nous en avons compté vingt. Frank Martin les a trouvées dans deux recueils consacrés au répertoire populaire irlandais, l'un de Joyce, le second de Graves. En les consultant, nous avons appris qu'il s'agissait de mélodies inédites, souvent anciennes et qu'elles provenaient aussi bien de danses que de chants. Toutes portent un titre mais celui-ci reste, en général, abstrait.

TRIO ALMA

Saskia Bieler, Noémy Braun et Coraline Cuenot se rencontrent à La Chaux-de-Fonds lors de leurs études musicales. Leur entente est immédiate et les mène à former en 2010 le Trio Alma. Elles reçoivent régulièrement les conseils de musiciens réputés, tels que Gérard Wyss, Philippe Mermoud ou Adelina Oprean. Le clarinettiste Simon Stettler se joint à elles lors de concerts en quatuor. D'autres personnalités, telles que Chiara Banchini, Claude Starck, Christophe Coin, Ivan Klansky, Ana Chumachenko, Thomas Demenga, Edith Fischer ou Paul Coker, ont contribué à donner aux trois musiciennes, et donc à leur ensemble, un vaste horizon musical.

LOCATION

L'heure bleue – billetterie
Av. L.-Robert 27-29
La Chaux-de-Fonds
Tél : +41 32 967 60 50
billet@heurebleue.ch

*mardi au vendredi de 11h à 14h et
de 16h à 18h30, samedi de 9h à 12h*

Guichet du Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4
Neuchâtel
Tél. : +41 32 717 79 07

*mardi au vendredi de 13h à 18h,
samedi de 10h à 12h*

PRIX DES PLACES : CHF 30.-

Réduction de 10.- pour les détenteurs d'un abonnement Grande Série.
Réduction de 5.- pour les membres de la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et du Club Espace L'Express-L'Impartial. (non cumulable).



Places à CHF 10.- pour les moins de 16 ans et les étudiants le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

PROCHAIN CONCERT

LUNDI 28 MARS, 20H15

L'heure bleue – Salle de musique
Av. Léopold-Robert 27-29

IL GIARDINO ARMONICO

www.musiquecdf.ch

